

Serie “Manoscritti, carte personali e appunti di studio”

1891-1963

Redazione e revisione:

Prima redazione: novembre 2008, Silvia Fanti.

Revisione: 2013, Silvia Fanti

Consistenza: 71 scatole e 22 volumi manoscritti

Storia archivistica

All'ottobre 2009 risale l'inizio dell'intervento su questa serie, costituita da tutto ciò che rimaneva dei precedenti riordini del fondo Caffarelli, allora conservata in un armadio di legno nel magazzino G della biblioteca comunale di Faenza. Questa parte di fondo archivistico si presentava così strutturato: 1) quattro scatoloni chiusi con nastro adesivo da pacchi, alcuni con la dicitura “TEOSOFIA” e altri con la dicitura “MUSICA”. All'interno le carte non erano dotate di una fisionomia facilmente riconoscibile in quanto già rimaneggiate durante precedenti lavori di riordino, dunque è risultato impossibile mantenere o ricostruire un nesso storico o logico. 2) Diverse buste di carta bianca contenenti notes e taccuini, in parte già numerati fino al 134 (in totale sono 256), il cui contenuto fu trascritto a mano da Giovanni Cattani su fogli protocollo. 3) Uno scatolone di cartone contenente fogli e carte estratti dai libri della sua personale biblioteca durante i lavori di catalogazione. 4) Qualche scatola contenente materiale archivistico interessante conservata nella sala rari della biblioteca comunale.

Ambiti e contenuto

Il momento dell'incontro di Caffarelli con R. Steiner incise su tutta la produzione artistica ed intellettuale del nostro maestro, si direbbe anche sulla sua attività fisica e vitale, che da allora risultò fortemente intrisa dai dogmi antroposofici. In questa sede si ribadisce l'auspicio di Anselmo Cassani comparso in *Il magazzino dell'esoterismo. Una prima ricognizione del fondo Lamberto Caffarelli*, a proposito del ruolo effettivo di Caffarelli nelle vicende del movimento fondato da Steiner, e cioè che un'esame approfondito delle carte del fondo personale di Caffarelli possa arricchire le notizie di cui già disponiamo. Dalle carte del presente fondo, emerge sicuramente la “commistione di svariate tradizioni mistiche ed esoteriche, antiche e moderne, occidentali ed orientali, [fondate sull'] idea di una sapienza originaria, alla base di tutte le filosofie e le religioni, trasmessa per vie iniziatiche”. Rimangono le testimonianze delle sue partecipazioni ai convegni d'oltralpe, tre passaporti e diverse tessere di entrata; molteplici gli estratti e gli appunti, sia in lingua tedesca sia tradotti in italiano, delle lezioni seminaristiche che gli antroposofi del movimento italiano si scambiavano grazie all'attività di coordinamento della baronessa Emmelina de Renzis e del medico Giovanni Colazza, con la mediazione di Alcibiade

Mazzerelli; Caffarelli custodì molti di questi atti, come si evince dalla presente serie. Fra i 22 volumi manoscritti compaiono due raccolte di orazioni, diverse conferenze di Rudolf Steiner, due libri dei segreti, dei medicinali e dei rimedi, un libro di appunti di astrologia e di geomanzia.

Criteri di ordinamento

Dalla grande massa di carta disordinata e frammentata sono stati ricostruiti legami plausibili fra gruppi affini di documentazione (di volta in volta per argomento o per tipologia), confluiti in fascicoli, che sono stati numerati in sequenza all'interno delle scatole (documenti personali, teosofia e antroposofia, musica, poesia, volumi manoscritti). La sistemazione cronologica del materiale è risultata pressochè impossibile.

Attualmente tale serie (per brevità "Fondo Lamberto Caffarelli, Mss.") si trova conservata in un armadio, in un locale al primo piano della BCF, a fianco della sua biblioteca personale.

Nota dell'archivista

Inventario compilato da Silvia Fanti negli anni 2009-2011.

Data della descrizione

Settembre 2011, revisionata nel giugno 2013.

Scatola 1

Fasc. 1

1. Inventario della propria biblioteca, cc. 14, mss. aut.

Fasc. 2

1. Passaporto rilasciato il 18 dicembre 1923 contenente un visto per la Svizzera
2. Passaporto rilasciato il 18 giugno 1932, contenente un visto per la Svizzera e un visto per la Germania
3. Passaporto rilasciato il 20 agosto 1937 contenente due visti per la Svizzera

Fasc. 3

1. Carta moneta austro-ungarica: n. 6 pezzi da una corona, un pezzo da due corone, n. 3 pezzi da dieci corone, n. 3 pezzi da venti corone, n. 2 pezzi da cento corone, n. 2 pezzi da mille corone, un pezzo da diecimila corone.
2. Tessera di partecipazione intestata a L. Caffarelli ad una conferenza di antroposofia, Berlino, 17 dicembre 1919
3. Tessera di partecipazione intestata a L. Caffarelli al secondo congresso internazionale del movimento antroposofico svoltosi a Vienna dall'1 al 12 giugno 1922
4. Tessera di partecipazione al congresso musicale presso il Goetheanum di Dornach, agosto 1927
5. Biglietto di entrata intestata a L. Caffarelli per assistere ad una conferenza presso il Goetheanum di Dornach, svoltasi dal giorno 26 settembre 1937 al 3 ottobre 1937.
6. Tessera di partecipazione alla conferenza suddetta.
7. Dichiarazione di appartenenza di L. Caffarelli alla società Antroposofica per il gruppo Novalis di Roma firmata da Giovanni Colazza e Rudolf Steiner, senza data
8. Attestato di L. Caffarelli di membro della prima classe di scuola libera per le discipline umanistiche del Goetheanum, firmato da Albert Steffen e Marie Steiner, senza data

Fasc. 4

1. Foglio provvisorio di congedo militare illimitato di L. Caffarelli, Faenza, 16 ottobre 1900.
2. Diploma originale di L. Caffarelli di Maestro compositore, Liceo musicale di Bologna, 19 giugno 1902
3. “Le armonie dell’universo” poema composto da Don Domenico Spada in occasione della proclamazione di L. Caffarelli a Maestro compositore, n. 2 manifesti stampati
4. Libretto di risparmio intestato a L. Caffarelli della Banca piccolo Credito Romagnolo, 6 marzo 1903
5. Denuncia firmata da Edvige Regoli all’Agenzia delle imposte di cessazione del reddito derivante da esenzione del servizio del servizio militare di L. Caffarelli, Faenza, 7 luglio 1916.
6. Nomina di L. Caffarelli a membro della Deputazione dei pubblici spettacoli del Comune di Faenza, 22 novembre 1920
7. Certificato di nascita rilasciato dalla parrocchia di S. Colomba di Colombo Caffarelli, Rimini, 5 giugno 1920
8. Copia dell’atto di nascita di L. Caffarelli, Faenza 17 agosto 1920
9. “Concorso al posto di insegnante di armonia complementare nel R. Conservatorio di Musica di Palermo; restituzione dei documenti”. Raccomandata firmata dal sottosegretario del Ministero dell’Istruzione, Roma, 20 settembre 1921.
10. Certificato di buona condotta morale e civile di L. Caffarelli, Faenza, 23 luglio 1921
11. Stato di famiglia di L. Caffarelli, Faenza, 9 agosto 1921
12. Certificato di stato civile di L. Caffarelli, Faenza, 9 agosto 1921
13. Certificato di sana e robusta costituzione di L. Caffarelli, Faenza, 9 agosto 1921
14. Certificato penale di L. Caffarelli rilasciato dal Tribunale di Ravenna il 9 luglio [anno illeggibile]
15. Casa editrice Carish
Milano, 1927 dic. 23 [1 lettera]
Trattative per la pubblicazione di tre canti a Maria di Novalis
16. Congedo militare assoluto di L. Caffarelli, Ravenna, 4 ottobre 1947; in esso si dichiara che il primo arruolamento di leva risale al 5 luglio 1900 e che il servizio effettivo sotto le armi fu di due anni, sette mesi e ventisei giorni.
17. Attestato su carta pergamena di consacrazione di L. Caffarelli a Socio della Chiesa Gnostica d’Italia, Milano, 15 agosto 1951.
18. Modulo a stampa della Casa editrice Feniks di Bruxelles per la compilazione della voce riguardante Lamberto Caffarelli da pubblicare sull’opera “Who’s who in Europe”, 28 gennaio 1963
19. Breve curriculum ds. di L. Caffarelli con particolare riferimento ai suoi lavori teatrali, c. 1, ds.

20. Certificato rilasciato all'Avv. Domenico Silvestrini dal Conservatorio di musica di Bologna in cui si attesta il conseguimento del Diploma di Composizione in data 19 giugno 1902 da parte di L. Caffarelli, c. 2, ds.
21. "Indicazioni dei documenti raccolti in vari Archivi da Mons. Giuseppe Rossini sulla famiglia Caffarelli (ramo faentino) dal 1144 al 1520", cc. 4, mss.
22. Ricordo della prima comunione di L. Caffarelli, ricevuta presso la chiesa del Seminario di Faenza, 25 dicembre 1891
23. Attestato della pagella di Lamberto Caffarelli relativa all'anno scolastico 1896 firmato da G. Bertoni, c. 1 ds.

Fasc. 5

1. Copia di sentenza pronunciata dal giudice Virgilio Marcucci, con la quale L. Caffarelli viene precettato al rilascio dei locali da lui occupati in Faenza, Corso Matteotti 20, a titolo di locazione e di proprietà della Sig. ra Frizzati Alma Serena in Tambini; Faenza, 23 giugno 1959.
2. Appunti relativi alla causa contro la Sig.ra Frizzati, cc. 2, mss. aut.
3. Schizzo della pianta di un'abitazione, c.1, ms.
4. Appunti relativi alla causa contro la Sig.ra Frizzati, cc. 17, mss. aut.
5. Appunti inerenti la legislazione sugli affitti, cc. 3, mss. aut.
6. "Aggiunta agli oggetti mancanti rimasti nel mio vecchio appartamento", 19 maggio 1960, cc. 6, mss. aut.
7. "Aggiunta agli oggetti mancanti rimasti nel mio vecchio appartamento", 22 maggio 1960, cc. 2, ms. aut.

Fasc. 6

1. Nomina di L. Caffarelli a organista e Maestro di cappella della chiesa Cattedrale, Faenza, 4 novembre 1900, lettera ms.
2. Richiesta da parte del Capitolo della Cattedrale a L. Caffarelli di recedere dalla rinuncia a titolare organista e Maestro di cappella, Faenza, 29 dicembre 1921, lettera ms.

Fasc. 7

1. Comune di Faenza
Faenza, 1921 gen. 27 [lettera ds.] f.ta dal sindaco
Richiesta a L. Caffarelli di recedere dal proposito di rassegnare le dimissioni da membro della commissione di vigilanza della Scuola comunale di musica, Faenza

2. Comune di Faenza
Faenza, 1921 nov. 17 [lettera ds.] f.ta dal sindaco
Nomina di L. Caffarelli a direttore dalla Scuola comunale di musica con
assunzione del servizio a partire dal 1° dicembre 1921
3. Comune di Faenza
Faenza, 1921 nov. 30 [lettera ds.] f.ta dal sindaco
Comunicazione riguardante la delibera di approvazione del consiglio comunale di
Faenza della nomina di L. Caffarelli a direttore dalla Scuola comunale di musica
in seguito al concorso del 10 luglio 1921
4. Comune di Faenza
Faenza, 1925 lug. 31 [lettera ds.] f.ta dal sindaco
Comunicazione a L. Caffarelli riguardante la soppressione della Scuola comunale
di musica avvenuta con delibera del 25 luglio 1925 e conseguente suo
licenziamento dal ruolo di direttore
5. Breve nota sull'acquisto e la cessione di strumenti della Scuola comunale di
musica, c.1, ms., aut.

Fasc. 8

“Vita di S. Lamberto secondo Abate di Fontanelle, Arcivescovo di Lione e confessore”,
cc. 6, mss.

Fasc. 9

Diario personale incompleto di L. Caffarelli (prima data individuata: 17 gennaio 1900;
ultima data: 11 febbraio 1900), cc. 22, mss., aut.

Scatola 2

Fasc. 1

1. Elenco di successioni dall'anno 1700 all'anno 1797 con il nome e il cognome delle
parti, la tipologia dell'atto e il nome del notaio, c.1, ms.
2. Annuncio di nozze tra Giovanni Magistretti e Mariannina Rinaldini avvenute a
Faenza il giorno 13 giugno 1892
3. Sonetto di augurio al nuovo sacerdote Don Aldo Tabanelli, Riolo, 21 settembre
1902, c. 1 a stampa

4. Permessi militari di transito intestati a Pietro Ferrucci, 26 settembre 1944, cc. 2, ms.
5. Tessera di iscrizione di L. Caffarelli alla Pia Opera SS. Messe Perpetue di S. Francesco, Faenza, 1956
6. Tessera d'ingresso permanente di L. Caffarelli all'Arena Borghesi di Faenza, s.d.
7. Elenco di Hotels di Parigi, 1 cartoncino ms.
8. Cartolina postale non viaggiata contenente una preghiera stampata col seguente incipit: "O Maestro della Grande Fratellanza Bianca!"
9. Busta recante la scritta stampata "Lux: kunstler-postkarten-vignetten"; contiene n. 8 passe-partout con cornici di forme e decorazioni varie e n. 8 mascherine corrispondenti alle forme dei passe-partout
10. Schizzi a matita di tre figure (mascherate?), c. 1
11. Pianta monumentale della città di Firenze
12. Pianta di un'abitazione, schizzo ms. a matita; sul recto frasi ms. aut. che citano Giulioti, Papini e Nietzsche, c. 1
13. "Dal libro III dei morti (pag. 25 e 26) Parrocchia di S. Maria Assunta di S. Leo", trascrizione latina e traduzione della descrizione della morte del conte Cagliostro, c. 1, ds.
14. "Quaderno di un artista", autore sconosciuto, cc. 9, dss.
15. Inventario di Maria Poletti della Parrocchia dei Servi comprendente abbigliamento, servizi da tavola, lenzuola, coperte e mobilio
16. Fregi di L. Caffarelli, 2 foglietti di piccolo formato, inchiostro marrone
17. Tessera di socio all'associazione Arte e coltura di Faenza intestata a L. Caffarelli, firmata da Piero Zama, Faenza, 29 maggio 1919

Fasc. 2

Foglietti con brevissime note, mss. aut., e ritagli di giornale, cc. 10

Fasc. 3

Santini, pezzi 22

Fasc. 4

Certificato di nascita e stato civile di Bianca Frizzi, pezzi 3

Fasc. 5

Esercizi e trascrizioni di brani della lingua e della letteratura francesi, 1 quadernone ms. aut. di cc. 38

Fasc. 6

Ricevute e fatture intestate a L. Caffarelli, cc. 17

Fasc. 7

“Secondo volume di poesie di L. Caffarelli”, trascrizione effettuata da Ino Savini nel febbraio 1972, cc. 6 dss.

Fasc. 8

Disegni di costumi e sfondi teatrali (per i suoi drammi?) recanti annotazioni mss. aut., cc. 6

Fasc. 9

Disegni di autori sconosciuti la maggior parte caratterizzati da un' esecuzione infantile e riguardanti la vita di Gesù, cc. 14

Fasc. 10

1. Collage con rappresentazione astratta su fondo nero recante una firma illeggibile
2. Disegno di paesaggio raffigurante il corso di un fiume eseguito con matita viola acquarellata firmato Sichel (o Sichef?)
3. Xilografia firmata da Ebba Holm dal titolo “Porto nordico”
4. Xilografia firmata Floriti (o Floritz?) dal titolo “Sul Tergolle”

Fasc. 11

Riproduzioni a stampa B/N di opere pittoriche medioevali, cc. 32 in busta

Fasc. 12

Riproduzioni a stampa in quadricromia di opere pittoriche d'arte moderna e contemporanea, pezzi 9

Scatola 3 e scatola 4: è plausibile ipotizzare che la maggior parte delle carte conservate in queste due scatole, tutte manoscritte e autografe, costituiscano appunti trascritti dalle sue letture di libri e di conferenze antroposofiche, di cui mancano spesso i riferimenti bibliografici. Quasi tutte scritte a matita e inchiostro nero, databili al decennio 1925-1935. Tali carte vennero inserite da L. Caffarelli in 9 raccoglitori di cartoncino di colore arancione, suddivisi nei seguenti argomenti: "Egitto", "Astri-Terra-Minerali-Vegetali", "Colori", "Tripartizione dell'uomo", "Popoli e culture", "Nascita-Morte; Vita dopo la morte", "Iniziazione; Sui sogni", "Karma" e uno senza titolo.

Scatola 3 (contiene tutte carte manoscritte autografe)

Fasc. 1 (senza titolo)

1. Croce disegnata dei quattro punti cardinali corrispondenti ai quattro capi (Re) supremi degli spiriti cattivi, c. 1
2. Schema intitolato "Lunazione" con i quarti della luna e le rispettive stagioni, fogli incollati e ripiegati, c. 1
3. Calendario intitolato "Lunazione: giorni della luna". Contiene le fasi lunari con indicazioni dei periodi di astensione e di fertilità, c. 1
4. "Dio-Natura-Mondo-Uomo"; schema delle quattro arti (Teurgia, Alchimia, Astrologia, Magia) corrispondenti alle quattro nature (divina, celeste, cosmica, terrestre), fogli incollati e ripiegati, c. 1
5. Schema quadripartito complesso suddiviso nei seguenti elementi principali: a) fuoco-potere-hic vincit (testa disegnata di leone), fogli incollati e ripiegati, c. 1
6. Schemi e corrispondenze tra elementi naturali, segni zodiacali, punti cardinali e colori, c.1
7. Brani in lingua francese trascritti da Victor-Emile Michelet dal titolo "Magie", c. 1
8. Descrizione degli effetti della luna sugli organi e sull'apparato dell'organismo umano relativamente a ciascun segno zodiacale, cc. 3
9. Ritaglio di giornale (incipit: "Il segreto per combattere la caduta dei capelli [...]")
10. Appunti sul significato di "Eggregora", "Ritmo", "Voce e formula", "Musica sacra", cc. 2

11. Rito e preghiera rivolti ad Adonay per conquistare una donna, cc. 2
12. Disegno di “costume sacro di Vintras” accompagnato da una descrizione ms. aut., c. 1
13. Appunti su parole e figure cabalistiche (Tabamiah, Elialel), c. 1
14. Fuoco empireo e olio di nafta, c. 1
15. “Segreto della catena magica [...] da S. de Guaita”, c. 1
16. Stella a sette punte corrispondenti ai giorni della settimana associati ai pianeti, c. 1
17. “Zoro-babel” e “Zoro-aster”, c. 1
18. “Corrispondenze” secondo Papus tra pianeti, colori, pietre, suoni, segni zodiacali e note musicali, c. 1
19. “Ruota di Ezechiele (secondo i Rosicruciani di Hargrave Jennings)”, c. 1
20. Ruota di Ezechiele con cielo superiore e cielo inferiore, c. 1
21. Albero disegnato e scritta sottostante “L’iniziatore e l’iniziato”, c. 1
22. Case della luna, c. 1
23. Schema disegnato dal titolo “Clef des forces occultes de l’homme”, c. 1
24. “Geroglifici satanici”, c. 1
25. Schema circolare con segni zodiacali, pianeti, numeri e lettere, c. 1

Fasc. 2, “Egitto”

Dalla c. 1 alla c. 10: frammenti di testi poetici e brevi pensieri sparsi non attinenti al tema dell’Egitto

11. Quaderno con 2 cc. ms. aut.
12. Serapis, c. 1
13. Râ, Dio del Sole, c. 1
14. Egitto, imbalsamazione, c.1
15. Anubis, c. 1
16. Schema Egitto, [2] p. su 1 c.
17. “Nomi dell’antico Egitto”, c.1
18. Recensione del libro *Mythes et légendes: étude sur l'origine et l'évolution des croyances religieuses par la comparaison des textes originaux* di Edouard Daanson, Rivière editore, Paris, 1 opuscolo a stampa, la c. 1 reca il timbro della libreria Longuet di Parigi, cc. 8 non numerate
19. Recensione e pubblicità del libro *Le secret de la vie et du la mort: la survivance de l'ame* del Dottor Fugaiton, Durville editore, Paris, 1 opuscolo a stampa, c. 1
20. “Nomi egiziani e corrispondenze [...] Goetheanum: 6 anno n. 3, 16 gennaio 1927”, c. 1
21. Procedure di imbalsamazione dei cadaveri in Egitto, cc. 11
22. “Egitto-Malattia / Uh’-Tu”, c. 1
23. Note su Osiris, c. 1

24. “Sapone arsenicale di Becoeur”, ricetta, c. 1
25. Recensione e pubblicità del libro *Von Agyptischer Kunst* di Heinrich Schafer, edizioni JHC Lipsia, 1 opuscolo a stampa, cc. 2
26. Amuleti, riti funebri, geni funerari, i tre spiriti di Heliopolis, Horus, Osiris e feste rituali, cc. 9
27. Dèi d’Egitto, elementi invisibili del corpo, simbologia dei colori, cc. 6
28. Colossi di granito, geroglifici, nomi egiziani, dèi, cc. 4
29. Frammento di accordo musicale, c.1
30. Ammon, Manth, Khonj, Seth, Toth, Horus, Osiris, cc. 16
31. Frammenti di brani di un dramma teatrale ambientato in Egitto [?], cc. 18
32. Recensione e pubblicità del libro *Das alte Testament: im lichte des Alten Orients* di Alfred Jeremias, JHC edizioni, Lipsia, 1 opuscolo a stampa, cc. 2

Fasc. 3, “Astri-Terra-Minerali-Vegetali”

1. Appunti su minerali, metalli, elettricità, gnomi e loro vita sotterranea, cc. 7
2. “Influenze: nel sonno e nella veglia” in relazione ai pianeti, c. 1
3. Schema di suddivisione delle quattro epoche dell’uomo: Uomo esterno, Uomo interiore, Uomo astrale, completa formazione e perfezione dell’Io, cc. 2

Fasc. 4, “Colori”

1. “Steffen, Goetheanum, nov. dic. 1927.” Prospettiva geometrica, aerea, spirituale, antiprospektiva, cc. 6
2. Temperamenti dell’uomo e colori associati, c. 1
3. Appunti in tedesco “G. VI.149.”, c. 1
4. Temperamenti dell’uomo e colori associati, c. 1
5. “Goeth. II. 2° p. 810”, schema suddiviso in otto colori con segni zodiacali, c. 1
6. “Colori visti per chiaroveggenza”, c. 2

Scatola 4 (contiene tutte carte manoscritte autografe)

Fasc. 5, “Tripartizione dell’uomo”

1. Note sul corpo minerale, c.1
2. Note su diversi tipi di etere: vitale, di luce, chimico, del calore, c. 1
3. Forze distruttive e forze costruttive, c. 1

4. Vita ordinaria, coscienza superiore superante la coscienza normale, aspetto interiore del Mistero Magno, [2] p. su 1 c.
5. Schema con disegno e suddivisione in: Uomo superiore o cefalico o stellare, uomo mediano o solare, uomo inferiore, fogli incollati e ripiegati, c. 1
6. Schema dei 12 segni zodiacali raggruppati in: pensare=uomo superiore, sentire=uomo mediano. volere=uomo inferiore, [2] p. su 1 c.
7. Fasce di età indicate in anni (1-63) e relativo sviluppo dell'uomo, c.1
8. Formazione e sviluppo delle età dell'uomo e raggiungimento dell'Io ("St. Ciclo 30, 1910"), cc. 5
9. Appunti da "St. Opere – Conf. 62", cc. 2
10. "Conf. di R. St. sulla Virtù 31 genn. 1915 a Zurigo", c. 1
11. Cervello, milza e tiroide, c. 1
12. Schema tripartito con disegno di corpo umano; essere cosmico o stellare (cervello), essere solare (cuore), essere terrestre (ricambio), fogli incollati e ripiegati, c. 1
13. Schema con disegno accennato di corpo umano. Tripartito in: melodia=conoscere, armonia=sentire, ritmo=volere. Uomo celeste, elemento apollineo; uomo terrestre, elemento dionisiaco, fogli incollati e ripiegati, c. 1
14. Schema su: sistema sensi-nervi, rappresentazione; sistema respiratorio, sentimento; sistema del ricambio, volere; fogli incollati e ripiegati, c. 1
15. Schema su: rappresentazione (il terreo)=forme quadrate; sistema ritmico (l'acqueo e l'aereo)=forme triangolari e forme semilunate; sistema dello scambio di materia (l'igneo)=forme globali; fogli incollati e ripiegati, c. 1
16. Schema dei "Periodi della vita umana", fogli incollati, c. 1
17. "Dal cambio dei denti [...]", c. 1

Fasc. 6, "Popoli e culture"

1. "Viaggio di Buddha", c. 1
2. "Specie di entità dirigenti il nostro tempo [...] St. Conf. Dornach, 9 marzo 1924", cc. 6
3. Corrente asiatica o orientale (Lucifero), meridionale (Ahriman), nordica (Azuray), cc. 3
4. "Uomo – Antroposofia (appunti da uno scritto di A. Steffen)", cc. 2
5. Schema "Epoche storiche", fogli incollati e ripiegati, c. 1
6. Elenco bipartito dei popoli "Atlantidi" e "Arii", c. 1
7. Popoli secondo Aristotele e secondo Platone, c. 1
8. Occidente vs Oriente, spinta verso il basso vs ascensione, c. 1
9. Anima di popolo o nazionale, indicata con "Sp. N." (spirito nazionale?) in relazione alle regioni della Terra su cui l'uomo dimora, cc. 6

Fasc. 7, "Nascita-Morte. Vita dopo morte"

1. "Attività e connessioni delle gerarchie" delle entità, c. 1
2. Brani citati da: "St. Stuttgart, 15 giugno 1920. Conf. Domande dell'anima e domande della vita", c. 1
3. Corpo eterico dopo la morte, c. 1
4. "St. Conf. Dornach, 23 febr. 1924", cc. 5
5. Nota trascritta da "St. Conf. Dornach, 23 febr. 1924", c. 1
6. "St. Conf. di Londra, 12 nov. 1922", cc. 5
7. "Attività dell'uomo con le gerarchie nella vita dopo la morte", c. 1
8. "St. Conf., 24 febr. 1924, Dornach", c. 12
9. "St. Conf. Dornach, 2 marzo 1924", in tedesco, cc. 6

Fasc. 8, "Iniziazione. Sui sogni"

1. "Dei sogni", cc. 4
2. Grande schema veglia-sonno-sogno; uomo cefalico e uomo mediano, fogli incollati e ripiegati, c. 1 + cc. 3 scollate e sciolte
3. Gradi di iniziazione e movimenti interiori, cc. 3
4. Schema su: anima cosciente (corpo fisico), anima ragionante (corpo eterico) e anima senziente (corpo astrale), fogli incollati e ripiegati, c. 1
5. Appunti su occultismo, teosofia e filosofia, cc. 6
6. Appunti schematici su "Le 3 esperienze dell'occultista", [2] p. su 1 c.
7. Misticismo e relative esperienze: del cervello, del cuore, della coscienza, cc. 5
8. "Metodo antroposofico", c. 1
9. Appunti sulla figura dell'occultista, c. 1
10. "Un effettivo contrassegno della percezione spirituale", cc. 2
11. Schema "Processo per sperimentare le forze eteriche [...?] dei sensi", c. 1
12. "Coscienza di veglia", c. 1
13. "I tre stati relativamente incoscienti", cc. 14

Fasc. 9, "Karma"

1. Tre tipi di spiriti: del movimento, della forma e della saggezza; entità e gerarchie; spirito planetario, della volontà e dei periodi ciclici. Citazioni da: "St. Luca, 9", "St. Luca, 24", cc. 16
2. "Le cause", cc. 8
3. "Steiner, Dornach: 1° maggio 1924", cc. 12

4. Disegno di macchie rosse verdi e gialle ottenute con gessetti a tratteggio manuale su foglio nero, c. 1
5. “St. Conf. Dornach, 9 maggio 1924”, cc. 4
6. Disegni di forme astratte ottenute con gessetti a tratteggio manuale su foglio nero, cc. 2
7. “Steiner, Conf. Dornach, 16 Maggio 1924”, cc. 10
8. “Steiner, Conf. Dornach, 11 Maggio 1924”, cc. 9
9. Mistero della Trinità e chiave della creazione, cc. 2
10. Disegno raffigurante l’influsso della Luna sulla Terra ottenuto con gessetti colorati su foglio nero, c. 1
11. “Steiner, Conf. 4 Maggio 1924, Dornach”, cc. 6
12. Macchia ellittica viola, gialla e azzurra ottenuta con gessetti a tratteggio manuale su foglio nero con simboli di tre pianeti, c. 1
13. “Steiner, Conf. 29 Maggio 1924, Dornach”, cc. 4
14. Striscia disegnata a tratteggio con gessetti colorati su foglio nero, accompagnata da indicazioni di numeri e simboli di pianeti, cc. 2
15. “Steiner, Dornach, 30 Maggio 1924”, cc. 6
16. Disegno di tre forme astratte ovoidali disegnate con gessetti colorati su foglio nero, c. 1
17. Attività dei sentimenti e della volontà in tedesco e italiano, cc. 5
18. Sagoma umana e indicazione delle gerarchie disegnate con gessetti colorati su foglio nero, c. 1
19. Incarnazione e iniziati con esempi di personaggi famosi in tedesco e italiano, cc. 35

Scatola 5

Schemi e tavole in grande formato realizzati su carta spessa e a grana grossa riguardanti i seguenti argomenti di antroposofia e teosofia: astronomia e matematica antiche, cultura cristiana, cabala, magia e alchimia, neoplatonismo e controilluminismo, pezzi 36 mss. (molto probabilmente autografi)

Scatola 6

Fasc. 1

Il fascicolo reca un appunto ms. di G. Cattani: “Non credo che questi quaderni siano opera originale di L. Caffarelli, ma copia di suo pugno di opere altrui in epoca giovanile. 20.V.82. G. C.”

1. “Un impulso del futuro dato da R. Steiner, edito da Maria Steiner”, cc. 28 mss. aut.

2. "Le lettere alle 7 chiese", cc. 20 mss. aut.
3. "I 7 sigilli", cc. 14 mss. aut.
4. "La verità e la libertà cristiana", cc. 5 mss. aut.
5. "L'opera di Dio; L'epoca superiore", cc. 5 mss. aut.
6. "Il sacrificio; L'azione concreta", cc. 15 mss. aut.
7. "Aridità; Malattia spirituale", cc. 4 mss. aut.
8. "Umiltà", cc. 12 mss. aut.
9. "Legge eterna e progresso", cc. 13 mss. aut.
10. "Ricreazione; Arte", cc. 6 mss. aut.
11. "Comunicazione di Cristiano, febbraio 1946", cc. 8 mss. aut.

Fasc. 2

1. "Dal ciclo di conferenze di Rudolf Steiner: Il karma della Società Antroposofica e il contenuto spirituale del Movimento Antroposofico. 3 conferenze tenute al Arnhim dal 18 al 20 luglio 1924", cc. 153 mss. aut.
2. Appunti in francese citati da M. de Naglowska, cc. 6 mss. aut.
3. "Polarità" di Steiner, cc. 6 mss. aut.

Scatola 7

Fasc. 1

Trascrizione di conferenze numerate, molto probabilmente tenute da Rudolf Steiner, cc. 149, mss., autore sconosciuto, s.d. Reca correzioni e integrazioni mss. aut.; sul verso di molte carte sono presenti verifiche scolastiche di algebra e matematica, recanti la data, il nome e il cognome di ogni studente

Fasc. 2

Appunti che riguardano R. Steiner e le sue teorie, cc. 20 mss. aut.

Fasc. 3

Teorie steineriane relative alla metamorfosi e al respiro. Alla c. 6: "La Fantasia intesa come nuova forma musicale della metamorfosi. Ernst Klug. St. Gallen", cc. 6 mss. aut. dispensa incompleta

Fasc. 4

“Dr. W. Schornstein scrive nel Goetheanum del 13 Aprile 1941- pag. 115 (Articolo = Zur Dämonologie des XIX Jahrhunderts)”, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 5

Appunti da “I. L. Gaensburger Prof. alla Scuola Rudolf Steiner di Parigi”; dalla c. 5 alla c. 15 teorie riguardanti l’eutelechia umana, cc. 15 mss. aut.

Fasc. 6

Aleph; i 2 chaos; le vie della conoscenza (la gola e la parola); il Padre dell’occulto; Lucifero, Caino, e Iehovah; i 3 esoterismi; la quintessenza; mercurio, sale e zolfo, cc. 49, pezzi 8 mss. aut.

Fasc. 7

“(Ultima confer. del ciclo di Berlino 1912/13. La vita tra morte e rinascita ecc.)”; Urano-Saturno; primo mistero divino-trinitario, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 8

“Nel Marzo 1861, quando venne alla luce cent’anni fa Colui che riconosciamo come nostro venerato maestro [...]”, cc. 22 mss. aut. recanti correzioni

Fasc. 9

“*Verso la fine dei tempi* di P. Innocent Rissaut; ed. Alce – Padova 1948”, cc. 6 dss. con correzioni mss. aut.

Scatola 8

Fasc. 1/I

Calcoli di matematica esoterica applicati alla propria vita ed alla vita di altre persone al fine di ottenere: temi natali, oroscopi, ascendenze zodiacali, pronostici, quadrature, esaltazioni e congiunzioni di pianeti, numerologia applicata alle lettere dei nomi propri, cc. 1-70/136 mss. aut.

Fasc. 1/II

Calcoli di matematica esoterica applicati alla propria vita ed alla vita di altre persone al fine di ottenere: temi natali, oroscopi, ascendenze zodiacali, pronostici, quadrature, esaltazioni e congiunzioni di pianeti, numerologia applicata alle lettere dei nomi propri, cc. 71-136/136 mss. aut.

Fasc. 2

Sogni e visioni fatti da L. Caffarelli, pezzi 144 mss. aut.

Scatola 9

Fasc. 1

“Le dodici tribù d’Israele, denominate dai 12 figli di Giacobbe”, cc. 9 mss. aut.

Fasc. 2

I 10 numeri essenziali; le tre ipostasi; l’Uno, il Dio vivente, cc. 12 mss. aut.

Fasc. 3

“Da un articolo <Saggio di una nuova estetica> di G. Schubert (in <La science spirituelle>) anno 1925-26”, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 4

“Alfred Meebold, tre conferenze tenute ad alcuni amici a Viareggio nel settembre 1930. Note riassuntive del Maestro L. Caffarelli”, cc. 34 mss. di autore sconosciuto, reca correzioni mss. aut.

Fasc. 5

Appunti di teosofia con elementi derivati in particolare da: buddhismo, karma, iniziazione, cc. 18, mss.

Fasc. 6

Frammento di un racconto in prosa [?]; personaggi: Elena (mutilata ad una mano, forse durante la guerra), il padre e la madre di Elena, Vincenzo il seminarista; cc. 9 mss. aut.

Fasc. 7

Terminologia moderna della teosofia, logica, principio della trinità, buddhismo, samsara, pezzi 22, cc. 34 mss. aut.

Fasc. 8

Vibrazioni, polarità, segni zodiacali, pezzi 10, cc. 23 mss. aut.

Fasc. 9

“Il Dinamoscopio”, cc. 4 mss.

Fasc. 10

Copie autografe di lettere scritte da una donna e indirizzate a L. Caffarelli (1925-1928), cc. 13 mss. aut.

Fasc. 11

Teosofia a indirizzo orientale, musica ed esoterismo, nell'ultima c. "Faenza, novembre 1908, Lamberto Caffarelli" cc. 47 mss. aut.

Scatole 10, 11 e 12

Il materiale conservato nelle tre scatole seguenti è costituito principalmente da fogli sparsi manoscritti autografi che giacevano in un certo disordine, di varia fattura e risalenti a varie epoche. Assegnare loro un qualsiasi ordine sistematico sarebbe risultata impresa ardua, per questa ragione si è deciso di suddividerlo in fascicoli intitolati a posteriori seguendo criteri soggettivi e tematici, durante il riordino archivistico avvenuto nell'anno 2010.

Scatola 10

Fasc. 1

Astrologia, pezzi 42, cc. 53 mss. aut.

Fasc. 2

Musica, pezzi 42, cc. 54 mss. aut.

Fasc. 3

I tre elementi del suono, antisc e intervalli, intervallo cromatico, cc. 7 mss. aut.

Fasc. 4

Storia della musica (greci, rinascimento, modernità, romanticismo), cc. 16 mss. aut.

Fasc. 5

“Misura”, cc. 8 di cui 3 mss. aut.

Fasc. 6

Schema suddiviso in dodici gerarchie, [2] p. su 1 c. mss. aut.

Fasc. 7

Tabelle con segni zodiacali e corrispondenze con i numeri, cc. 12 mss. aut. numerate

Fasc. 8

Calcoli astrologici (levata del sole, tempo sidereo, zenith terrestre), cc. 3 mss. aut.

Fasc. 9

Cristianesimo esoterico, cc. 16 mss. aut.

Fasc. 10

Neoplatonici, genesi, episodi della vita di Paolo, cc. 11 mss. aut.

Fasc. 11

Euphratès e triade; morte e Mar Rosso; Eva come madre universale; Padre e Figlio, essenza e materia, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 12

“I due sottratti in cielo. 28 Maggio 1958 mattino presto”, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 13

Appunti schematici sui sette sigilli, cc. 2 mss. aut.

Fasc. 14

Mostro dalle sette teste, disegno eseguito con pastelli colorati, c. 1, ms. aut.

Fasc. 15

Culture e saperi antichi, cc. 16 mss. aut.

Fasc. 16

Eptade degli elementi della vita dell'uomo; colori dell'aura; pleroma e demiurgo, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 17

Il sole e la vergine secondo il popolo egiziano e il popolo greco, cc. 3 mss. aut.

Fasc. 18

Immagine di Dio (unità-ternario); Râ; i quattro figli di Horus; ternario e quaternario per gli occultisti; spiegazione e traduzione di parole e simboli egiziani, cc. 20 mss. aut.

Fasc. 19

Teoria pitagorica dei numeri; poli opposti, cc. 7, mss. aut.

Fasc. 20

Solstizio d'estate e segni zodiacali; traiettorie del sole e della luna, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 21

Alfabeti antichi, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 22

Date ed eventi della storia, pezzi 14, cc. 23 mss. aut.

Scatola 11

Fasc. 1

Fisica dell'etere e gerarchie dei regni dell'essere, pezzi 33, cc. 37 mss. aut.

Fasc. 2

Appunti schematici su: fuoco, acqua, aria, terra; Io, corpo astrale, corpo eterico, corpo fisico; i dieci spiriti, [4] p. su 2 cc. mss. aut.

Fasc. 3

“Le vies Mysterieuses E.M.- C. M.”; movimento dell'etere, trasformazioni degli elementi, forze naturali, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 4

Vibrazioni dei colori e vibrazioni dei suoni, [4] p. su 2 cc. mss. aut.

Fasc. 5

Mondo astrale dell'ispirazione, mondo eterico dell'immaginazione; etere del calore, etere chimico, cc. 3 mss. aut.

Fasc. 6

“Nietzsche. Il diavolo: forza del peso. 20 Marzo 1957, mattino, ore 7.20”; contiene appunti relativi a poesia, inerzia, grazia, cc. 2 mss. aut.

Fasc. 7

L'uomo e la conoscenza di sè, cc. 12, mss. aut.

Fasc. 8

Elenco numerato dei tredici sensi dell'uomo e loro corrispondenze con organi del corpo e nature-principi, fogli incollati, cc. 3 mss. aut.

Fasc. 9

Mondo atomico, sistema nervoso, sangue, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 10

Diagnostica delle malattie e sogni, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 11

“Io” subliminale, pezzi 19, cc. 20 mss. aut.

Fasc. 12

“Da Steffen. Come i regni della natura penetrano nella entità umana”, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 13

Teologia, mistica, eterismo filosofico, appunti schematici, [19] p. su 11 cc. mss. aut.

Fasc. 14

Filosofia, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 15

Concetti di assoluto, identità, differenza, ragion d'essere rappresentati da cerchi eseguiti con acquerelli colorati, disegni schematici, [6] p. su 3 cc. mss. aut.

Fasc. 16

Parole e loro significato, cc. 11 mss. aut.

Scatola 12

Fasc. 1

“Primavera: noi incrociamo nello spazio cosmico la traccia del Sole[...]”, cc. 11 mss. aut.

Fasc. 2

“Presidenza dei 7 Pianeti”, 1 tavola su cartoncino mss. aut.

Fasc. 3

“Tavola climaterica dal nascimento dell'uomo fino alla sua vecchiezza”, 1 tavola ds. e ms. aut.

Fasc. 4

Chiromanzia, pezzi 7, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 5

Cosmologia, pezzi 12, cc. 16 mss. aut.

Fasc. 6

“Geomanzia”, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 7

I tre logoi e i numeri esoterici, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 8

“Sistema della Bilancia”, cc. 2 mss. aut.

Fasc. 9

L'albero di Cantù; Sephiroth; Iod, He, Van, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 10

Equivalenze, gamma cromatica; corpo, anima, spirito, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 11

Numeri triangolari, numeri figurati, aritmetica greca, numeri primi, radici quadrate, triangolo di Pascal, cc. 38, mss. aut.

Fasc. 12

Segni zodiacali in relazione alle nazioni, cc. 11 mss. aut.

Fasc. 13

Applicazione pratica di calcoli numerologici e cabalistici, cc. 2 mss. aut.

Fasc. 14

Numerazioni, equazioni, numeri maschili e femminili, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 15

“Per ritrovare lo Spirito dei numeri. Appunti da un articolo di Ernest Bindel”, cc. 2 mss. aut.

Fasc. 16

Numerologia, geomanzia, elementi di astrologia e di matematica esoterica, pezzi 36, cc. 38 mss. aut.

Fasc. 17

Gnosticismo, cc. 3 mss. aut.

Fasc. 18

Colori e spettro della luce, pezzi 11, cc. 14 mss. aut.

Fasc. 19

Ricette e formule, pezzi 9, cc. 9 mss. aut.

Fasc. 20

Salmi, pezzi 5, cc. 16 mss. aut.

Fasc. 21

“Fra gli strani cognomi”, cc. 11 mss. aut.

Fasc. 22

Scritti in memoria di amici scomparsi, pezzi 2, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 23

Varie, pezzi 25, cc. 29 mss. aut.

Scatola 13

Fasc. 1

“A.E.U.”, [forse la sigla deriva da studi di euritmia, e starebbe ad indicare che ogni vocale pronunciata dall’uomo ha un suo significato e produce sull’organismo umano effetti diversi, vedi scatola 29, fasc. 1], pezzi 40, cc. 63 mss. aut.

Fasc. 2

“La scienza dello spirito e il linguaggio” (alla c. 19 “Emma Minoia al Alberico Zappelli, febbraio 1945”), cc. 32 mss.

Fasc. 3

“Planisfero per servire alla spiegazione dell’Apocalisse”, c. 1 ms. aut. e fotografie 2; “Giardino d’Ormusd, o I sei mila di Dio, o i sei mila del Diavolo, o l’Impero di Ahriman”, c. 1 ms. aut. e fotografie 2; “Planisfero che rappresenta la posizione del Cielo al momento della nascita del Dio-Giorno, il 25 dicembre a mezzanotte”, cc. 3 mss. aut.; “Le sei Prefetture dell’Impero d’Ormusd, o d’Osiris, e quelle dell’Impero di Ahriman o di Typhon”, c. 1 ms. aut.

Fasc. 4

Carte astrali dei segni zodiacali in relazione a: caratteristiche psico-fisiche di ciascun segno, elementi della natura e numeri associati ai segni, difetti, virtù, destini esistenziali, 16 schede su cartoncino mss. aut. in lingua inglese e in lingua latina

Fasc. 5

Planisferi celesti pre-stampati per calcolare i quadri astrali, 31 schede a stampa

Scatola 14

Fasc. 1

Teorie steineriane sull'arte, cc. 27 dss. dispensa incompleta

Fasc. 2

La Società Antroposofica (vita della Società, riunioni, conferenze, soci), cc. 19 dss. dispensa incompleta

Fasc. 3

“Lettere ai soci. Necrologie” della Società Antroposofica, cc. 7 dss.

Fasc. 4

Ricorrenze stagionali (festa di S. Giovanni e festa di S. Michele) e influssi sulla vita umana, cc. 16 dss.

Fasc. 5

Articoli estratti e tradotti dalla rivista “Blatter fur Antroposophie” degli anni 1958-1960, cc. 34 dss., dispensa incompleta. Contiene: “L'umanità attuale nel campo di tensione fra mondo sottosensibile e soprasensibile” di H. E. Lauer; “Ascesa e decadenza

dell'intelletto" di H. E. Lauer; "Linguaggio, intelletto, conoscenza spirituale", di H. E. Lauer

Fasc. 6

Riassunti introduttivi di conferenze e temi di studio della Società Antroposofica dei primi anni del 1920, cc. 5 dss.

Fasc. 7

"Ancora l'ipotesi dell'Etere-Dio: (note poste in fine dell'argomento)", sulla prima c. il timbro: Dottor Vincenzo Brussi, Faenza, cc. 8 dss.

Fasc. 8

"Dott. Rudolf Steiner. Morte naturale e vita spirituale. Conferenza tenuta a Stoccarda il 12 Gennaio 1922", cc. 4 dss., dispensa incompleta

Fasc. 9

"Rudolf Steiner. La libera Università di Scienza dello Spirito. Bollettino n. 2 (24) del 20 Gennaio 1924", cc. 4, dss., dispensa incompleta

Fasc. 10

"Le ultime ore di Rudolf Steiner", c. 1, ds., documento incompleto

Fasc. 11

Carte sparse ex-dispense riguardanti la Società Antroposofica, cc. 19, dss.

Fasc. 12

“La missione delle singole anime dei popoli in connessione con la mitologia germanico-nordica. Ciclo di conferenze del dottor Rudolf Steiner tenuto a Cristiania dal 7 al 17 giugno 1910. Tradotto da Lina Schwarz”, cc. 270 dss. rilegate in volume

Fasc. 13

1. Comunicazione della Sektion fuer redende und musische kuenste am Goetheanum, datata Dornach, luglio 1936, c. 1 ciclostilata
2. Fotografia alla gelatina ai sali d'argento in b/n, mm. 177 x 238; sul v. dati dss.: “Goetheanum Dornach, Schweiz. Faust II. Peneios I. Klassische Walpurgisnacht. Entwurf: Jan Stuten”
3. Fotografia alla gelatina ai sali d'argento in b/n, mm. 177 x 238; sul v. dati dss.: “Goetheanum Dornach, Schweiz. Faust II. Klassische Walpurgisnacht. Am obern Peneios IV. Entwurf: Jan Stuten”
4. Fotografia alla gelatina ai sali d'argento in b/n, mm. 177 x 238; sul v. dati dss.: “Goetheanum Dornach, Schweiz. Faust II. Klassische Walpurgisnacht. Aegäisches Meer I. Entwurf: Jan Stuten”

Scatola 15

Fasc. 1

Argomenti vari di antroposofia e teosofia (coscienza saturniana, coscienza solare, coscienza lunare e di veglia, Devachan, disciplina esoterica, razze radicali), cc. 90 mss. aut., rilegate

Fasc. 2

“Iside e la Madonna. Conferenza del Dr. Rudolph Steiner. Traduzione di Vittoria Wollisch”, cc. 12 mss. aut., rilegate

Fasc. 3

“Spiegazione della natura degli Dèi”, 1 taccuino, cc. 35 di cui 17 mss. aut.

Fasc. 4

Lista numerata di conferenze tenute da vari esponenti del movimento antroposofico e teosofico negli anni dal 1920 al 1922 in ordine cronologico, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 5

“Appunti della Conferenza del Dottore R. Steiner: Dell’esteriorizzazione dell’Uomo nel tono e nella parola (Dornach 2 Dic. 1922)”, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 6

“R. Steiner, nell’anno 1903, nella sezione tedesca della Società Teosofica allora fondata disse[...]”, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 7

Carte sparse ex-dispense di conferenze, pezzi 3, cc. 6 mss.

Fasc. 8

Statuto della Società Antroposofica d’Italia costituita il 6 novembre 1938, cc. 3 dss.

Fasc. 9

“Conferenze di Rudolf Steiner sopra l’essenza dei colori, tenuta al Goetheanum (Albert Steffen)”, cc. 13 mss. aut.

Fasc. 10

“Il Tempio di Dornach”, “La chiave dell’evoluzione”, “Gli Dèi Greci”, “I 4 animali degli Evangelisti”, “Iehovah-Lucifero-Cristo”, cc. 52 rilegate di cui 31 mss. aut.

Scatola 16 e scatola 17

Le carte dattiloscritte e manoscritte di preparazione all'opera inedita di Caffarelli "Il segreto spirituale di Boito" sono state rinvenute in grande disordine. Si è cercato di riunire quei gruppi di carte che recano una numerazione manoscritta, comunque frammentaria e saltuaria e di riordinare altre carte che si presentano graficamente simili. Non è possibile attualmente garantire il giusto ordine e la completezza del lavoro.

Scatola 16

"Il segreto spirituale di Boito: considerazioni intorno a una crisi del melodramma italiano", cc. 183 la maggior parte sciolte, mss. aut. e dss. con correzioni ed integrazioni mss. aut., ottenute a volte con collage di altri fogli o frammenti di carta

Scatola 17

Fasc. 1

Frammenti e foglietti di vario formato relativi ad Arrigo Boito, pezzi 49, dss. e mss. aut.

Fasc. 2

Ritagli di giornale riguardanti Arrigo Boito, pezzi 7

Fasc. 3

"Il segreto spirituale di Boito: considerazioni intorno a una crisi del melodramma italiano", cc. 304 la maggior parte sciolte, mss. aut. e dss. con correzioni ed integrazioni mss. aut., ottenute anche con collage di altri fogli o frammenti di fogli

Fasc. 4

"Il segreto spirituale di Boito: considerazioni intorno a una crisi del melodramma italiano", cc. 24 la maggior parte sciolte, mss. aut. e dss. con correzioni ed integrazioni mss. aut., ottenute anche con collage di altri fogli o frammenti di fogli

Scatola 18

Fasc. 1

“Il segreto spirituale di Boito: considerazioni intorno a una crisi del melodramma italiano”, cc. 119 sciolte mss. aut. con qualche c. ds.

Fasc. 2

“Il segreto spirituale di Boito: considerazioni intorno a una crisi del melodramma italiano”, cc. 104 sciolte dss. numerate recanti correzioni mss. aut.

Scatola 19

Fasc. 1

“Il segreto spirituale di Boito: considerazioni intorno a una crisi del melodramma italiano”, cc. 92 dss. sciolte numerate recanti correzioni mss. aut.; prima copia dell'esemplare ds. ottenuta dall'interposizione di carta copiativa durante la battitura del testo

Fasc. 2

“Il segreto spirituale di Boito: considerazioni intorno a una crisi del melodramma italiano”, cc. 110 dss. sciolte numerate; seconda copia dell'esemplare ds. ottenuta dall'interposizione di carta copiativa durante la battitura del testo

Scatola 20

Fasc. 1

Fogli sparsi di vario formato estratti dal tomo ms. del poema “Il Re delle grotte”, cc. 43 mss. aut.

Fasc. 2

Fogli sparsi di vario formato con appunti e note inseriti da L. Caffarelli in un raccoglitore recante il titolo “Il Re delle grotte”, cc. 14 mss. aut.

Tomo contenente una redazione del testo del poema “Il Re delle grotte”, cc. 261 mss. aut. recanti correzioni e annotazioni mss. aut.

Scatola 21

Fasc. 1

Fogli sparsi di vario formato estratti dal poema drammatico “Epifane”, cc. 22 mss. aut.

Fasc. 2

Bozza del poema drammatico “Epifane”, cc. 121 mss. aut. non rilegate e di vario formato, recanti correzioni e annotazioni mss. aut.

Scatola 22

Fascicoli creati e intitolati dallo stesso L. Caffarelli

Fasc. 1

“1. Del suono o della voce”, cc. 12 mss. aut.

Fasc. 2

“2. Gli intervalli”, cc. 3 mss. aut.

Fasc. 3

“3. Dei generi”, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 4

“4. Dei sistemi”, cc. 14 mss. aut.

Fasc. 5

“5. Dei toni o modi”, cc. 7 mss. aut.

Fasc. 6

“Trattati. Storia”, cc. 34 mss. aut.

Fasc. 7

“Conferenze su l'arte armonica”, cc. 20 mss. aut.

Scatola 23

“Appunti musicali che vanno esaminati. Manichei. Varie” [titolo attribuito da Ino Savini].
Contiene: “Manichei”, cc. 5 mss. aut.; “Su la musica atonale”, 1 ritaglio di giornale e un quaderno pentagramma con note mss. aut. di cc. 7; “Osservazioni di tipo ritmico teosofico”, cc. 80 mss. aut.; appunti sulla musica di Gioacchino Rossini e di Giuseppe Verdi, cc. 8 mss. aut.; “Appunti sulle spiegazioni date dal Sig. M. sul dramma di Steffen: Hieram und Salomè”, cc. 8 mss. aut.

Scatola 24

Fasc. 1

Teoria della musica, pezzi 33, cc. 41 mss. aut.

Fasc. 2

Note e spartiti di musica abbozzati su fogli sparsi, pezzi 30, cc. 42 mss. aut.

Fasc. 3

Compositori musicali, pezzi 11, cc. 12 mss. aut.

Fasc. 4

Musica e antroposofia, atma-budhi-manas, Padre-Figlio-Spirito Santo, pezzi 109, cc. 129 mss. aut. e dss.

Fasc. 5

Storia della musica, cc. 28 mss. aut. e dss.

Scatola 25

Fasc. 1

“Musica”, 1 libro dei conti utilizzato come quaderno per appunti, cc. 19 di cui 7 mss. aut. e 9 fogli sparsi

Fasc. 2

“Lo spirito e la musica”, 1 quaderno di cc. 14 mss. aut. + 9 fogli sparsi

Fasc. 3

Appunti di musica e antroposofia, 1 album da disegno di cc. 10 mss. aut. + 4 fogli sparsi

Fasc. 4

Appunti di musica recanti date risalenti all'anno 1951, 1 quaderno di cc. 63 mss. aut. + 2 fogli sparsi

Fasc. 5

Appunti di musica e antroposofia recanti date risalenti agli anni 1956-1957, 1 block-notes di cc. 29 mss. aut.

Fasc. 6

Appunti di musica e antroposofia recanti date risalenti all'anno 1959, 1 block-notes di cc. 48 mss. aut.

Fasc. 7

Appunti di teoria musicale recanti date risalenti agli anni 1961-1962, 1 album di cc. 62 di cui 29 mss. aut.

Scatola 26

Fasc. 1

Appunti di conferenze sull'euritmia tenute dall'anno 1914 all'anno 1926 [vedi scatola 16, fasc. 1], cc. 24 mss. aut.

Fasc. 2

Carte e foglietti tenuti insieme da un fermaglio; vari gli argomenti trattati, cc. 24 mss. aut.

Fasc. 3

Corrispondenze tra musica, astrologia e antroposofia, 1 schema mss. aut. su vari fogli incollati

Fasc. 4

Appunti relativi a: musica, astrologia e antroposofia; citazioni da R. Steiner e Anny von Lange, cc. 19 mss. aut.

Fasc. 5

Concetti musicali con riferimenti ai tre corpi e a tre attitudini (pensare, sentire, volere); corrispondenze uomo-strumenti musicali, cc. 10 mss. aut.

Fasc. 6

“L'euritmia musicale”, cc. 4 mss. aut. [appunti scritti nel 1958]

Fasc. 7

Teorie steineriane sul rapporto suoni-colori-segni zodiacali, cc. 17 mss. aut.

Fasc. 8

Note musicali accompagnate da cenni ai seguenti argomenti: elementi della serie-tipo; manas-budhi-atma; gamme dei suoni, trifonia, pentafonia, eptafonia, cc. 35 mss. aut.

Fasc. 9

Note musicali accompagnate da cenni ai seguenti argomenti: gamme, croci, elementi; Padre-Figlio-Spirito Santo; manas-budhi-atma; compare una data risalente all'anno 1953, cc. 19 mss. aut.

Fasc. 10

Teoria della “tesa corda sonora” (sono citati Rameau e Tartini), cc. 6 mss. aut.

Fasc. 11

“Grandezza comparata di ciascuna coppia di intervalli”, cc. 3 mss. aut.

Fasc. 12

Origine di un intervallo, piedi metrici, serie e gamme, tonalità e melodia, schizzi di note musicali; compaiono due date: 11 e 12 agosto 1949, cc. 11 mss. aut.

Scatola 27

Fasc. 1

Appunti relativi alle teorie musicali di: Sauveur, Rameau, Von Oettingen, Riemann; suoni armonici, teoria di Zarlino, principio moto-riposo, ritmo, cc. 14 mss. aut.

Fasc. 2

“Intervallo elementare. Astratta uniformità dell'intervallo”, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 3

Note musicali accompagnate da appunti relativi a: atma-budhi-manas, dreani e antisci, triangolo di Platone, stili e generi, cc. 16 mss. aut.

Fasc. 4

Storia della musica e del cromatico da Corelli e Vivaldi a Hindemith (recensione incompleta di un concerto), cc. 5 mss. aut.

Fasc. 5

Cenni di storia della musica presso: gli irlandesi, i germani, gli anglo-sassoni, gli scozzesi e gli armoricani, cc. 9 mss. aut.

Fasc. 6

“Saggio di brani tratti dalla Dottrina Musicale di Cesare Orlandini”, cc. 2 dss., dispensa incompleta

Fasc. 7

“Storia dell'armonia”, cc. 4 di cui 2 mss. aut.

Fasc. 8

“Della musica aritmetica”, cc. 13 mss. aut.

Fasc. 9

“Esperienze musicali dell'uomo. R. Stein.: Servire Michael. Conf. Berlino 23 maggio 1923”, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 10

Storia e teoria della musica con particolare riferimento a Steiner e all'euritmia; alla c. 25 è citato il nome di Simonne Rihouet, cc. 25 mss. aut.

Fasc. 11

“Della musica pitagorica. (Da Roberto Fludd). (Historia Utriusque Cosmi)”, cc. 8 mss. aut.; proprietà del suono, diesis, emitonio, comma, Zarlino, cc. 16 mss. aut.

Fasc. 12

Appunti sulla musica degli arabi, cc. 10 mss. aut.

Fasc. 13

Appunti di lettura da “Visioni orientali” di Edvige Toeplitz Mrozowska, pag. 349-50” e appunti di storia della musica, cc. 10 mss. aut.

Fasc. 14

“Da un articolo di Simonne Rihouet in Science Spirituelle. Musica e antroposofia”, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 15

Da Wagner a Debussy, cc. 17 mss. aut.

Fasc. 16

“Atonalità”, 1 quaderno di cc. 10 mss. aut. + 2 fogli sparsi

Fasc. 17

Appunti relativi a poemi, canti, commedie e drammi di L. Caffarelli, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 18

“<Un rinnovamento negli studi d'armonia e contrappunto> di Giulio Bas (Ediz. L. Schwann, Dusseldorf, 1911)”, 2 quaderni, cc. 18 mss. aut. + 10 fogli sparsi

Scatola 28

Fasc. 1

[Sarti Giuseppe [/] Corelli Arcangelo]. Appunti relativi a Giuseppe Sarti, cc. 10 mss. aut., c. 1 mss. di Ino Savini e 1 opuscolo intitolato *Opere musicali di Giuseppe Sarti*

possedute dalla Biblioteca Comunale di Faenza di Piero Zama, 1933; appunti su Arcangelo Corelli, pezzi 4, cc. 12 mss. aut. e dss. e una lettera indirizzata al comitato permanente per le onoranze ad Arcangelo Corelli firmata da Ino Savini, Faenza, 24 settembre 1967

Fasc. 2

[Wagner e Debussy]; tale dispensa può essere considerata una terza versione dello scritto già segnalato da Ino Savini nella “Prima relazione delle opere musicali...” (vedi A 213), cc. 16 dss.

Fasc. 3

[Marabini Giambattista musicista], bozza di stampa di cc. 29 dell'opuscolo *Il maestro P. Gian Battista Marabini O.F.M. musicista sacro faentino 1873-1946* di L. Caffarelli, 1946; appunti preparatori per tale opuscolo, cc. 35 mss. aut.

Fasc. 4

“Galignani Giuseppe”, cc. 60 mss. aut. e dss. con annotazioni aut.

Scatola 29

Fasc. 1

[Appunti vari su concerti e musicisti], cc. 15 mss. aut.

Fasc. 2

Bozze di stampa di recensioni relative all'*Arcangelo* di Guido Guerrini e ad un concerto di musiche russe del pianista Bianchini, cc. 12 con correzioni mss. aut.

Fasc. 3

[Balilla Pratella], cc. 43 mss. aut.

Scatola 30

Fasc. 1

Programmi di concerti, pezzi 22

Fasc. 2

Critiche musicali, bozze di stampa e ritagli di giornale, pezzi 16, cc. 41

Scatola 31

Fasc. 1

[Classicismo e Romanticismo], cc. 25 mss. aut.

Fasc. 2

[Walt Whitman], cc. 25 mss. aut.

Fasc. 3

[Wachsmuth. Appunti], cc. 12 mss. aut.

Fasc. 4

Incipit: "Di Wagner scrive Thomas Mann (Sofferenze e grandezza di Riccardo Wagner)",
cc. 8 mss. aut.

Scatola 32

Fasc. 1

[Antonio Cicognani], cc. 41 mss aut. e dss.

Fasc. 2

[Sul melodramma italiano e sulla felicità del cantare], cc. 9 dss. con annotazioni autografe

Fasc. 3

[L'evoluzione storica della forma sonata: da Arcangelo Corelli alla sonata ciclica di Cesar Franck], cc. 41 dss. e mss. con annotazioni aut.

Fasc. 4

[La purezza dell'Artista e la spiritualità dell'Arte], contiene aforismi sparsi, cc. 36 dss. e mss. con annotazioni aut.

Fasc. 5

Le onoranze al Maestro Comm. Cicognani, 1 ritaglio di giornale da *Il nuovo piccolo*, 24 ottobre 1926

Fasc. 6

Sulla ribalta... e fuori: rivista d'arte compilata in occasione della IV settimana faentina e dell'eccellente avvenimento musicale al Teatro Masini, anno IV, 1934

Scatola 33

Fasc. 1

Frammento di opera teatrale in cui agiscono Didone e Osmida, cc. 2 mss. aut.

Fasc. 2

~~Frammento di opera teatrale in cui agiscono: la regina, il fante, il re e il servo, cc. 4 dss. scelte recanti i seguenti numeri di pagina: 23, 39-40; correzioni mss. aut. [spostato in RM I 209]~~

Fasc. 3

~~Frammento del testo dell'*Ikhunaton*, cc. 2 mss. aut. con correzioni mss. aut. [spostato in RM I 206] 28-12-12~~

Fasc. 4

[Abbozzo di un libretto (vi sono annotati a fianco anche temi musicali) in cui agiscono: Hai-Bang, il poeta di Tao e la folla], 1 quaderno di cc. 10 mss. aut. con correzioni mss. aut., la copertina reca l'indicazione ms. "II" + 1 quaderno di cc. 12 mss. aut. con correzioni mss. aut.; la copertina reca l'indicazione ms. "III"

Fasc. 5

"Ricami di Lamberto Caffarelli", pezzi 2 (opera in duplice copia), cc. 14 dss. numerate ed intestate all'Istituto Salesiano di Faenza con correzioni mss.; le carte sono state inserite postume in una camicia dal titolo: [Libretto di Ricami. Non ha nulla a che vedere coi 3 che sono nella prima relazione contrassegnati dai numeri 33, 34, 35]

Fasc. 6

"Derivazioni", cc. 3 dss. recanti i seguenti numeri di pagina ms.: 81 ,82 ,83; è citato il volume "L'Upanisad del Gran Libro Anacoretico"; firmato L. C.

Fasc. 7

"Eliogabal" [forse una poesia?], cc. 3 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 8

Studi di scene teatrali in cui agiscono: Artù e i cavalieri alla ricerca del Santo Graal, Simone Cireneo e Gesù durante il trasporto della croce, cc. 16 mss. aut.

Fasc. 9

Contiene frammenti delle prime due scene del primo atto di un lavoro teatrale in cui sono nominati i Manichei. Agiscono: un guerriero, un capo delle truppe e il Re, cc. 4 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 10

Studio di dramma teatrale ambientato nella grande piramide d'Isis in cui agiscono principalmente il Ierofante e il coro; contiene anche appunti relativi al sito funerario di Cheope, cc. 39 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 11

[Frammento del libretto dell'operetta data in seminario "Re Travicello"], cc. 3 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 12

~~Frammento di una scena lirica in cui agiscono: le signorine Pilares, Arsenio ed Ellen, c. 1 ms. aut. in inchiostro nero e rosso [spostato in RM I 208]~~

Fasc. 13

Frammento di una scena teatrale ambientata in mezzo alla folla in cui agiscono: il Sacerdote, il Reggente e l'Artista, cc. 3 dss. recanti la numerazione delle pagine 19, 20 e 21

Fasc. 14

~~“Lamberto Caffarelli. Canti dei Tre Misteri”, libretto con il testo, gravemente danneggiato dall'azione erosiva dei topi; il verso della c. 1 reca un frammento di data, forse ottobre 1923; cc. 46 mss. aut. con correzioni mss. aut. + 3 cc. sciolte [spostato in RM A 197] 28-12-12~~

Fasc. 15

Testo abbozzato di un poema teatrale in cui agiscono: Alessandro VI (forse anche detto il Pontefice), Valentino, Vannuzza, D. Michelotto, Beata, cc. 68 mss. aut. sciolte di varia fattura e di vario formato

Scatola 34

Fasc. 1

Trascrizioni dei taccuini e dei notes di Lamberto Caffarelli effettuate postume da Giovanni Cattani, 26 fogli protocollo di cc. 52 mss. (vedi *Note: dai taccuini di Lamberto Caffarelli* con commento di Giovanni Cattani IN *Il nostro ambiente e la cultura* n. 7, dicembre 1985)

Taccuini e notes: 1-22

Scatola 35

Taccuini e notes: 23-49

Scatola 36

Taccuini e notes: 50-74

Scatola 37

Taccuini e notes: 75-101

Scatola 38

Taccuini e notes: 102-134

Scatola 39

Taccuini e notes: 135-164

Scatola 40

Taccuini e notes: 165-187

Scatola 41

Taccuini e notes: 188-215

Scatola 42

Taccuini e notes: 215bis-241

Scatola 43

Taccuini e notes: 242-256

Scatola 44

Quaderni di appunti vari mss. aut.: 1-21

Scatola 45

Quaderni di appunti vari mss. aut.: 22-34

Scatola 46

Quaderni di appunti vari mss. aut.: 35-44

Scatola 47

Quaderni di appunti vari mss. aut.: 45-54

Scatola 48

Quaderni di appunti vari mss. aut.: 55-68

Scatola 49

Quaderni di appunti vari mss. aut.: 69-81

Scatola 50

Quaderni di appunti vari mss. aut.: 82-93

Scatola 51

Quaderni di appunti vari mss. aut.: 94-104

Scatola 52

Quaderni di appunti vari mss. aut.: 105-128

Scatola 53

Rubriche di appunti vari mss. aut.: 1-5

Fasc. 1

Fogli sparsi estratti dalla rubrica n. 2, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 2

Fogli sparsi estratti dalla rubrica n. 5, pezzi 24, cc. 52

Scatola 54

Cartoline non viaggiare: 1-154

Scatola 55

Appunti scolastici di storia e di storia dell'arte risalenti agli anni 1920 appartenuti a Lina Resta, quaderni 21 mss.

Fasc. 1

Frammenti di quaderni scolastici con appunti di storia dell'arte, pezzi 6

Scatola 56

Dispense di appunti di storia dell'arte, forse copiati dai quaderni della scatola 58, pezzi 23 dss.

“Compendio di antichità Romana”, cc. 35 mss.

Sottoserie bis

Le scatole 57-65 contengono carte emerse in un secondo tempo, specificamente nel mese di giugno 2010. Si è deciso di costituire una vera e propria sottoserie, in cui le carte mantengono il loro legame archivistico, fisico ed inventariale, sebbene si tratti di documentazione varia. Il nucleo più consistente è costituito dalle poesie di Lamberto Caffarelli (già pubblicate parzialmente in *Prose e poesie inedite* di Lamberto Caffarelli, a cura di Giovanni Cattani, Faenza, F. Ili Lega, 1982), accompagnate dal lavoro di copiatura del maestro Ino Savini. Oltre alla documentazione relativa all'attività poetica di Caffarelli, è stata recuperata una borsa di plastica contenente carte “miste” appartenute al fondo Caffarelli, vale a dire di varia fattura e formato, concernenti vari argomenti e risalenti a varie epoche, per la maggior parte manoscritte autografe; esse si presentavano curiosamente stropicciate e sovrapposte l'una all'altra, in modo da formare una sorta di

pizza circolare molto bizzarra. Si è proceduto a stendere ogni singola carta, a riunirla in gruppi accomunati dalla tematica trattata, infine sono stati creati i relativi fascicoli.

Scatola 57

Fasc. 1

“Il Demiurgo”; “Il Metafisico”; “Il Poeta”, c. 1 ms. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 2

“Apparizioni di Cristo”, c. 1 ms. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 3

“Antinous”, pezzi 3, cc. 55 mss. aut. e dss. con correzioni mss. aut.

Fasc. 4

“Risveglio del Poeta”, pezzi 2, cc. 21 mss. aut. e dss. con correzioni mss. aut.

Fasc. 5

“Megantropo”, cc. 18 dss. con correzioni mss. aut.

Fasc. 6

“La torre del silenzio”, cc. 12 dss. e mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 7

“I tre lebbrosi”, pezzi 3, cc. 21 dss. e mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 8

“La casa di ferro”, pezzi 2, cc. 12 dss. con correzioni mss. aut.

Fasc. 9

“Quartine e sentenze”, cc. 24 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 10

“Montagna”, cc. 34 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 11

“Paesaggi/ 1) Fiumi (Marina di Cervia)/ 2) La casa tra gli ulivi (Villa Verucchio)”, cc. 4 mss. aut. con correzioni mss. aut. [carte incomplete; una nota di I. Savini ci informa che “queste poesie furono pubblicate su Val di Lamone del 1927, p. 88-89”]

Fasc. 12

“Ali”, cc. 8 dss. con rare correzioni mss. aut.

Fasc. 13

“Veli”, cc. 2 dss.

Fasc. 14

“Re Tiberio (settembre 1904)”, cc. 3 mss. aut. con rare correzioni mss. aut.

Fasc. 15

Poesie senza titolo, cc. 5 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 16

“Sonetti musicali (1906-1907)”, cc. 11 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Scatola 58

Questa scatola contiene le trascrizioni dattiloscritte delle poesie di L. Caffarelli effettuate da I. Savini negli primi anni 1970.

Fasc. 1

“Le ballate del cattivo tempo”, cc. 16 dss.; “Megantropo”, cc. 18 dss.; “Poemi atrabiliari”, cc. 6 dss.; “Pierrot dalla faccia infarinata”, cc. 4 dss.

Fasc. 2

“III. Poesie con titolo”, cc. 54 dss.

Contiene:

“Al poeta Albert Steffen”, c. 1; “Anniversario. In memoria di Lorenzo Bedeschi”, cc. 5; “Apparizioni”, cc. 2; “La campana della scuola”, cc. 4; “Cane”, c. 1; “Canto del Monastero”, cc. 7; “Corso”, c. 1; “Domanda e risposta”, c. 1; “La foglia morta”, cc. 7; “Giorno delle ceneri”, c. 1; “Ignoramus et ignorabimus”, cc. 2; “Maternità”, cc. 4; “Il mio balocco”, cc. 2; “Nebbia”, cc. 5; “Il rospo”, cc. 4; “Quello era il mio amore”, c. 1; “Lo strano discorso”, c. 1; “Tra libra e spada”, cc. 4

Fasc. 3

“IV. Poesie senza titolo”, cc. 48 dss.

Fasc. 4

“VI. Sonetti”, cc. 20 dss.

Fasc. 5

“Libretti o poesie di Caffarelli da lui musicati”, cc. 7 dss.

Contiene:

“Don Bosco morente”

Fasc. 6

“VIII. Numerazione che Caffarelli aveva dato a gruppi di poesie”, cc. 10 dss.; le cc. 8, 9 e 10 sono aut.

Fasc. 7

“Indice alfabetico delle poesie con titolo contenute nel I° e II° volume”, cc. 4 dss.

Fasc. 8

“X. Indice alfabetico del primo verso di ogni poesia del I° e II° volume”, cc. 7 dss.

Fasc. 9

“Indici dei volumi di trascrizione delle poesie”, cc. 7 dss.

Scatola 59

Questa scatola contiene la bozza del primo volume delle poesie di L. Caffarelli trascritte da Ino Savini recanti correzioni manoscritte di Giovanni Cattani.

Fasc. 1

Indice della bozza del primo volume di poesie di Caffarelli trascritte da I. Savini, cc. 10 dss.

Fasc. 2

“Il Demiurgo”, c. 1 ds.; “Il Metafisico”, c. 1 ds.; “Il Poeta”, c. 1 ds.; “Il Figlio”, c. 3 dss.

Fasc. 3

“Apparizioni di Cristo”, c. 1 ds.

Fasc. 4

“L'usignolo nel cimitero”, cc. 2 dss.

Fasc. 5

“Antinous”, cc. 15 dss.

Fasc. 6

“Risveglio del poeta”, cc. 10 dss.

Fasc. 7

“Megantropo”, cc. 14 dss.

Fasc. 8

“La torre del silenzio”, cc. 6 dss.

Fasc. 9

“I tre lebbrosi”, cc. 8 dss.

Fasc. 10

“La casa di ferro”, cc. 5 dss.

Fasc. 11

“Quartine e sentenze”, cc. 25 dss.

Contiene:

“Ravenna”, c. 1; “Napoli”, c. 1; “Aurora in Lombardia”, c. 1; “La quercia con la Madonna”, c. 1; “Stella cadente”, c. 1; “Marina estiva”, c. 1; “Il romantico e il savio”, c. 1; “Se miri in te”, c. 1; “Quando nel nebuloso drama di Wagner”, c. 1; “Nessun potrà conoscere”, c. 1; “Le statue d'Ecate dai tre capi”, c. 1; “Il fanciullo seduto su le gambe incrociate”, c. 1; “Rimani su la terra, anima”, c. 1; “Non imitar Simone di Cirene”, c. 1; “Quell'avanzo dal soffio abbandonato”, c. 1; “Sostituzione tombale”, c. 1; “Se diagnostichi i clienti”, c. 1; “Il naviglio”, c. 1; “O benedetto quell'amaro e santo”, c. 1; “Navarca, attento; è il mar irto di sirti”, c. 1; “Come l'ora che passa è trascurabile!”, c. 1; “Tornano i sogni e dicono: - Ma come”, c. 1; “Dove trovare una fiammella ancora”, c. 1; “Je sais que suis vieux”, c. 1

Fasc. 12

“Montagna”, cc. 27 dss.

Fasc. 13

“Paesaggi, cc. 7 dss.

- 1) Fiumi (Marina di Cervia)
- 2) La casa tra gli ulivi (Villa Verucchio)
- 3) La rocca (Verucchio)”

Fasc. 14

“Ali”, cc. 8 dss.

Contiene:

“Ali”, c. 1; “Anteriormente”, c. 1; “Arcano”, c. 1; “Arno”, c. 1; “Gallerie”, c. 1; “Risveglio”, c. 1; “Salvazione”, c. 1; “Lo specchio (Superbia vitae)”, c. 1

Fasc. 15

“Veli”, cc. 2 dss.

Fasc. 16

“Re Tiberio” (settembre 1904), cc. 5 dss.

Fasc. 17

Poesie senza titolo, cc. 6 dss.

Fasc. 18

“Sonetti musicali (1906-1907)”, cc. 25 dss.

Contiene:

“Nerone canta su la torre e immensa”; “Benedetto Marcello”; “II° tempo della IX° Sinfonia di Beethoven”; “III° tempo della IX° Sinfonia di Beethoven”; “L'estatica teodia di Pierluigi”; “Il corale”; “Così dal madrigal paterno prese”; “Libertà”; “Ultimo tempo della IX Sinfonia di Beethoven”; “Il minuetto”; “La marsigliese”; “Marsiglia lo cantò a Parigi, accorsa”; “L'uomo primitivo”; “I soprani”; “Il ritmo”; “Il corale”; “Culto d'Astarte”; “Traumerei-Abendslied di R. Schumann”; “Feste d'Iside”; “La musica nelle religioni”; “La lirica greca”; “A Beethoven sordo”

Fasc. 19

“San Tarcisio Martire. Melodramma storico sacro in due quadri (da *Fabiola* di Wiseman). Versi e musica di Lamberto Caffarelli”, cc. 15 dss.

Scatola 60

Questa scatola, insieme alle scatole 61 e 62, contiene una parte delle carte ritrovate all'interno di una valigetta di legno con manico, recante un'etichetta con la seguente dicitura manoscritta di Ino Savini: “Poesie (autografi) di Caffarelli ancora da copiare”.

Fasc. 1

Poesie in francese, c. 1 ms. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 2

Contiene le seguenti poesie: “Treno”; “Ali”; “Ricerca”; “Fiume”; “Ombra”, [12] p. su 6 cc.

Fasc. 3

Appunti vari, anagrammi, frammenti di drammi teatrali, poesie, pezzi 40 di varie epoche, cc. 66. Di seguito si citano i pezzi più significativi: “Marcello”, c. 1 ms. aut.; “Beethoven sordo”, c. 1 ms. aut.; “Voce”, c. 1 ms. aut.; una lettera ms. aut. datata 3 ottobre 1923 indirizzata ad una donna appena scomparsa, [4] p. su 2 cc.; frammento dei “Canti della morte” (vedi anche scatola 63, fasc. 9), cc. 4 mss. aut.

Fasc. 4

“Canti dei Tre Misteri”, 1 quaderno

Fasc. 5

Frontespizio della bozza del terzo volume di poesie di Caffarelli copiate da I. Savini, cc. 2 dss.; “Distichon” di L. Caffarelli dalla “Gazzetta della Villa” (con nota ms. di Savini), n. 7, 8 ottobre 1894, c. 1 ds. da Ino Savini

Fasc. 6

Dialogo in forma diretta fra due personaggi indicati con le iniziali K. e Pr., forse frammento di un'opera teatrale, cc. 16 mss. aut. sciolte con correzioni mss. aut.

Fasc. 7

“Kunala”, cc. 30 dss. tenute insieme con punti di cucitrice, recanti correzioni mss. aut.; sono presenti due serie di numerazione delle pagine

Fasc. 8

~~“Ikhunaton e Meriri”, frammento di opera, c. 1 ds. [spostato in RM I 206/1]; “Nell'olmo che si rispecchia”, c. 1 ms. aut.; “Le strade” e “La nutrice”, [6] p. su 3 cc. mss. aut.~~

Fasc. 9

Frammento dei “Canti della morte”, cc. 9 mss. aut. (vedi anche scatola 63, fasc. 3, pezzo 21)

Fasc. 10

“Al Maestro Lamberto Caffarelli” f. to Bruna Boto, datato martedì 11.9.1962, c. 1 ms.

Fasc. 11

Appunti vari, poesie e bozza per lo costituzione degli “Amici dell'Arte”, pezzi 9, cc. 15 mss. aut.

Si segnalano di seguito due poesie interessanti: “Io già fui ombra”, cc. 2 mss. aut.; “Il fanciullo e la notte”, cc. 2 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 12

Frammenti di opere teatrali, poesie e pensieri, pezzi 29, cc. 30

Fasc. 13

“Canti del riso del nuovo barbaro”, cc. 1 e 2 mss, aut.; “Megantropo”, cc. 33 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Scatola 61

Questa scatola, insieme alle scatole 60 e 62, contiene una parte delle carte ritrovate all'interno di una valigetta di legno con manico, recante un'etichetta con la seguente dicitura manoscritta di Ino Savini: “Poesie (autografi) di Caffarelli ancora da copiare”.

Fasc. 1

Poesie, pezzi 10, cc. 16

Contiene: "Premonizione", c. 1 ds. in prosa; "Clavis", c. 1 ms. aut. recante correzioni mss. aut.; "L'eremita", cc. 3 dss. recanti i numeri delle pagine 24, 25 e 26; "Egli giocava come un giovane" (poesia senza titolo), cc. 5 mss. aut. con frequenti correzioni e cancellature mss. aut.; "Signore che create le anime dal Cuore" (poesia senza titolo), c. 1 ms. aut. recante correzioni mss. aut.; componimento in versi in cui sono citati il contadino e la grandine (di difficile lettura causata dalla calligrafia veloce), c. 1 ms. aut. recante correzioni mss. aut.; elenco di titoli di componimenti, cc. 2 mss. aut.; "Allora ben mi appari l'ambiguità...", c. 1 mss. aut. recante frequenti correzioni e cancellature mss. aut.; "Sorriso", c. 1 ms. aut. con rare correzioni e cancellature mss. aut.

Fasc. 2

Subfasc. 2/I, cc. 40 mss. aut.

Raccolta incompleta di componimenti in prosa e in poesia, cc. 40 mss. aut.

La c. 1 reca il seguente incipit: "fila di pioppi/fila di rispetti"; altri titoli contenuti: "Rossore"; "Trovatella"(in prosa); "Rivelazione" (in prosa)

Subfasc. 2/II, cc. 21 mss. aut.

"Nudi sul fiume", cc. 9 mss. aut. recanti correzioni mss. aut.; "Tu odi e fremi" (senza titolo), cc. 3 mss. aut. recanti correzioni mss. aut.; "Tutta notte il filar di piogge astrali" (senza titolo), c. 1 ms. aut. recante correzioni mss. aut.; "Narcissus", cc. 6 mss. aut. recanti correzioni mss. aut., tenute insieme da un fermaglio; "Narcisso", [2] p. su 1 c. con frequenti correzioni e cancellature mss. aut.

Fasc. 3

Carte conservate all'interno di una camicia con la seguente indicazione manoscritta di I. Savini: "Da portare in Biblioteca. Poesie manoscritte di Caffarelli", cc. 24 mss. aut. e dss. Si segnalano alcuni tra i vari contenuti, quelli ritenuti più significativi: "Ballata del quacchero" sul v. della c. 4, ms. aut.; "Kisa Gotami", cc. 4 dss. con inchiostro rosso; "Io sono Europeo", cc. 2 mss. aut.

Fasc. 4

Carte conservate all'interno di una camicia con la seguente indicazione manoscritta di I. Savini: "Poesie di Caffarelli non complete, di cui manca qualche foglio da trovare", cc. 28 mss. aut. e dss.

Si segnalano alcuni tra i vari scritti contenuti, quelli considerati più significativi: frammento di componimento, forse di "Kisa Gotami" del fasc. 3, cc. 5 dss. in inchiostro rosso; raccolta di componimenti poetici di cc. 19 mss. aut., all'interno della quale si riconoscono due titoli: "I Renaiuoli" e "I Maggi"

Fasc. 5

Carte conservate all'interno di una camicia con la seguente indicazione manoscritta di I. Savini: "Poesie, pensieri, sentenze", cc. 18 mss. aut. e dss.

Fasc. 6

"L'Insaziabilmente cibo di memoria" (poesia senza titolo), cc. 11 mss. aut. recanti frequenti correzioni e cancellature mss. aut.

Fasc. 7

[Poesie], titolo attribuito da G. Cattani, cc. 4

Contiene: "In questa notte ho trovato il Signore della gioia", c. 1 ms. aut.; "A sera", c. 1 ds.; "Da un gruppo di biciclette", c. 1 ms.; "A Donatella", c. 1, riproduzione fotostatica

Scatola 62

Volume 1

"Amico questo libro abbilo in dono", titolo attribuito dal catalogatore utilizzando l'incipit della prima poesia, cc. 129 rilegate in volume con copertina rigida; le prime trenta cc. sono mss. aut. Si segnalano alcuni tra i vari scritti contenuti, quelli considerati più significativi: "Tu che portasti quaggiù" (senza titolo, sul r. della c. 6), reca in calce la data 7 settembre 1939, cc. 3; "A M. che dona la testa di S. Anna di Leonardo" (sul v. della c. 10), reca in calce la data 26 agosto 1947, cc. 2; "I tuoi occhi oscurati dalla notte" (senza titolo, sul v. della c. 14), reca in calce la data 24 settembre 1947, cc. 2; "Bianca l'immaginai" (senza titolo, sul r. della c. 16), reca in calce la data 23 luglio 1950, cc. 3; "Anniversario" (sul r. della c. 20), cc. 8; "Le due donne" (sul r. della c. 28), c. 1

Fasc. 1

Carte estratte dal volume "Amico questo libro abbilo in dono", cc. 40 mss. aut.

Volume 2

Appunti, cc. 72 rilegate in volume, delle quali solo una decina recano pochi appunti mss. aut.

Fasc. 2

Carte estratte dal volume di appunti n. 2, cc. 15 mss. aut.

~~Quaderno "Canti dei tre Misteri"~~

~~"Canti dei tre Misteri", 1 quaderno mss. aut. senza correzioni~~
Spostato in RM A 197 c

Scatola 63

Fasc. 1

Appunti relativi alla musica, pezzi 56, cc. 89 mss. aut.

Fasc. 2

Critiche musicali scritte da L. Caffarelli, pezzi 10, cc. 13 (in parte mss. aut. ed in parte bozze di stampa con correzioni mss. aut.)

Fasc. 3

Appunti relativi a: Arcangelo Corelli, c. 1 ms. aut. con correzioni mss. aut.; Antonio Cicognani, cc. 10 mss. aut. con correzioni mss. aut.; padre Marabini, cc. 2 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 4

Appunti relativi alla pratica occultista ed esoterica. Carte estratte da un quaderno non scritto, pezzi 25, cc. 29 mss. non tutte aut.

Fasc. 5

Documenti ed appunti personali, pezzi 14, cc. 20 a stampa e mss.

Fasc. 6

Contiene: 1 taccuino (reca una data risalente all'anno 1934); 1 notes (reca una data risalente all'anno 1934); 2 quaderni

Scatola 64

Fasc. 1

Appunti sparsi relativi a: esoterismo, teosofia, antroposofia, religione, filosofia, pezzi 131, cc. 170 di varia fattura e formato e risalenti a diverse epoche, per la maggior parte manoscritte autografe

Fasc. 2

Sogni e visioni, pezzi 11, cc. 24 mss. aut.

Fasc. 3

Schemi disegnati in grande formato, pezzi 4 mss. aut.

Scatola 65

Fogli e carte varie per formato e fattura, recanti aforismi, frammenti di ricordi di vita, appunti di studio (maggiormente di teosofia e antroposofia), frammenti di opere teatrali, pagine su Boito, cc. 95, dss. e mss. a matita e a inchiostro, in cattivo stato di conservazione

Scatola 66

Fasc. 1

“L. Caffarelli. *Le Aurore* (fotocopia)”. Il titolo del fascicolo è tratto dalla dicitura ms. da Giovanni Cattani, il quale utilizzò tali fotocopie per la pubblicazione di *Prose e poesie inedite* di L. Caffarelli, a cura di G. Cattani, Faenza, 1982. Si cita da quest'ultimo volume in riferimento a *Le Aurore*: “Sono riflessioni e immagini che Caffarelli ha scritto in due eleganti volumi rilegati robustamente, o acquistati già confezionati, o fattisili confezionare allo scopo di raccogliervi le personali meditazioni”.

Nota: per l'originale vedi volumi manoscritti n. 20 e 21.

Fasc. 2

“Fotocopie. Lettere e poesie di Caffarelli”. Il titolo del fascicolo è tratto dalla dicitura ms. da Giovanni Cattani, il quale utilizzò tali fotocopie per la pubblicazione di *Prose e poesie inedite* di L. Caffarelli, a cura di G. Cattani, Faenza, 1982.

Scatole 67, 68 e 69

Fogli di appunti manoscritti, opuscoli, ritagli di giornale già inseriti nei libri della biblioteca personale di Lamberto Caffarelli, cc. 677

Cartella 70

1. Schema circolare in grande formato relativo ai segni zodiacali e alle loro caratteristiche, associati ad elementi antroposofici; fogli di quaderno a righe incollati a cartoncino, mm. 533 x 595, ms. aut. Scrittura in inchiostro nero; testo in tedesco ed italiano.
2. Schema circolare ripartito nelle quattro epoche: polare, iperborea, lemuria, atlantide, c. 1, ms. aut. Testo in italiano; disegno a pastelli.

3. Apparat schematici per calcoli astrologici di forma circolare e mobili, grazie ad un fermaglio centrale, pezzi 2. Decennio 1920, stampa su cartoncino. Sullo schema 3/I: "*Uranus*" *Hauser-Apparat von Erich Kreutz*
4. Raccolta di tavole relative a conferenze [forse di Steiner?]; I-II, 14, III-IV; cart.; decennio 1920; mm. 398 x 295 (c. 2). Legatura in mezza tela e carta marmorizzata. Riproduzione litografica di manoscritto.
5. Quaderno contenente appunti relativi ai misteri della storia, cc. 11 mss. aut. in inchiostro nero
6. Frammento di fascicolo già appartenuto a volume manoscritto; seconda metà del secolo XVIII; cart.; cc. 8; mm. 438 x 305. Lacerto di legatura costituito dal piatto posteriore in cartoncino e carta marmorizzata. Danni e lacune dovuti ad azione erosiva lungo il taglio esterno delle carte. Una mano, scrittura a inchiostro marrone, testo in italiano. Contiene elementi ed esercizi di geometria descrittiva e di prospettiva.
7. Traduzione italiana dell'opera *L'evoluzione spirituale della musica in oriente ed occidente* di Henri Zagwijn , cc. 157, mss. aut.; le carte recano una numerazione a matita nell'angolo superiore sinistro 1-164, mm. 360 x 265. Inchiostro nero, testo in italiano; sono presenti correzioni mss. aut. Il verso di c. 157 reca le ultime righe del testo a matita di mano ignota. Si forniscono di seguito i titoli individuati all'interno del testo: l'essere dell'antroposofia, coscienza del tono e manifestazione del suono, lo sviluppo del principio armonico, l'essenza della musica vocale e strumentale, colore e forma della musica, la rinascita dello spirito vivente nella musica occidentale, la musica nei popoli europei.

Scatola 71

Fasc. 1

Autori filosofi e filosofia, pezzi 46, cc. 52 mss. aut.

Fasc. 2

"Da *Memorie biografiche* di D. G. Bosco. Volume XI pagina 780 e seguenti", cc. 10 dss.

Fasc. 3

L'io e il mondo reale, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 4

Leibnitz: ragion sufficiente, giudizi sintetici e analitici, principio del meglio, sostanza, monadi, cc. 12 mss. aut.

Fasc. 5

Esperienza mentale ed esperienza sopramentale, cc. 7 mss. aut.

Fasc. 6

“Filosofia e Rosmini”, cc. 18 mss. aut.

Fasc. 7

Scritti in prosa da vedere, pezzi 2, cc. 29 mss. aut. con correzioni mss. aut.

Fasc. 8

Abbozzo di un dramma “Marcella” o “La Vergine della Terra”, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 9

Brani ripudiati o da aggiungere ad opere pubblicate, pezzi 3, cc. 5

Fasc. 10

Anima ammalata, cc. 3 mss. aut.

Fasc. 11

Esperienza, attività e sostanza, coscienza religiosa, assoluto hegeliano, cc. 7 mss. aut.

Fasc. 12

“Note su *Itinerario di uno spirito che si cerca* di Pietro Zanfrognini”, cc. 12 mss. aut.

Fasc. 13

Trascrizioni di parabole dei profeti, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 14

“Esoterismo (Unger)”, cc. 12 mss. aut.

Fasc. 15

Luce e colori, cc. 3 mss. aut.

Fasc. 16

“La forza psichica e i suoi strumenti di misura”, cc. 4 mss.

Fasc. 17

“L'identità nell'esoterismo mussulmano”, cc. 17 mss. aut.

Fasc. 18

Coscienza ed incoscienza, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 19

“Parola”, 1 quaderno, cc. 6 mss. aut.

Fasc. 20

“La profezia”, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 21

“Filosofia spirituale mia”, cc. 2 mss. aut.

Fasc. 22

“Mie interpretazioni esoteriche”, cc. 20 mss. aut.

Fasc. 23

“Filosofia moderna”, 1 quaderno mss. aut.

Fasc. 24

Principi di logica, cc. 12 mss. aut.

Fasc. 25

“Distinti e opposti. Contradizione. Identità”, cc. 12 mss. aut.

Fasc. 26

“Le forme dello spirito”, cc. 5 mss. aut.

Fasc. 27

“Monadismo”, cc. 5 mss. aut.

Fasc. 28

“Spinoza”, cc. 7 mss. aut.

Fasc. 29

“Filosofia moderna”, 1 quaderno

Fasc. 30

Aforismi, pensieri, massime, riflessioni, cc. 39 mss. aut.

Fasc. 31

Appunti di lettura già inseriti nei libri della propria biblioteca [?], cc. 31 mss. aut.

Fasc. 32

“Aforismi su Oriente ed Occidente”, cc. 8 mss. aut.

Fasc. 33

Riflessioni quotidiane, cc. 3 mss. aut.

Fasc. 34

Sugli angeli, cc. 4 mss. aut.

Fasc. 35

“L'esperienza della Trinità dell'uomo moderno”, cc. 23 mss. aut.

Fasc. 36

Pensieri di religione, cc. 27 mss. aut.

Fogli di appunti manoscritti, opuscoli, ritagli di giornale già inseriti nei libri della biblioteca personale di Lamberto Caffarelli, cc. 690

Volume manoscritto 1

Orazioni

Omogeneo; cart.; decennio 1930 (?); cc. I-II, 113, III-IV; mm. 149 x 97.

Legatura in pelle.

Scrittura a inchiostro nero; una mano, attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; testo italiano senza correzioni o annotazioni.

Volume manoscritto 2

Steiner, Rudolph

R. Steiner. Scienza occulta ed evoluzione iniziatica [esoterica, parola cancellata con una riga soprascritta]. Conferenza tenuta [dal D. R. Steiner], parole cancellate con una riga soprascritta] a Londra il 1-V-1913

Omogeneo; decennio 1920; cart.; cc. I-II, 73, III-IV; mm. 175 x 240 (c. 2)

Legatura in mezza tela e carta fantasia.

Scrittura a inchiostro nero; integralmente autografo attribuito dal catalogatore a L. Caffarelli; testo italiano con rarissime correzioni mss. aut.

Volume manoscritto 3

Steiner, Rudolph

*R. Steiner. Il Cristo al tempo del Mistero del Golgota e il Cristo nel secolo XX°.
Conferenza tenuta a Londra il 2-V-1913*

Omogeneo; decennio 1920; cart.; cc. I-II, 52, III-IV; mm. 180 x 240 (c. 2)

Legatura in mezza tela e carta fantasia.

Scrittura a inchiostro nero; una mano, attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; testo italiano con rarissime correzioni mss. aut.

Volume manoscritto 4

Steiner, Rudolph

Rudolf Steiner. Necessità di nuovi metodi conoscitivi spirituali. Due Conferenze tenute a Stoccarda nel settembre 1919. Traduzione di Alcibiade Mazzerelli

Miscellaneo; decennio 1920; cart.; cc. I-II, 176, III-IV; mm. 160 x 215 (c. 1); mm. 176 x 220 (c. 90)

Legatura in mezza tela e carta fantasia.

Scrittura a inchiostro nero; integralmente autografo, attribuito dal catalogatore a L. Caffarelli; testo italiano con rarissime correzioni mss. aut.

I. c. 2r-89r

Steiner, Rudolph

D. R. Steiner. Necessità di nuovi metodi conoscitivi spirituali determinata dalle esigenze presenti. Stoccarda, sett. 1919

II. c. 90r-176r

Steiner, Rudolph

D. R. Steiner. Necessità di nuovi metodi conoscitivi spirituali. Parte II°.

Volume manoscritto 5

Volume musicale composto di una parte a stampa e una parte ms.; seconda metà del sec. XIX; cart.; cc. I-II, 137, III-IV; mm. 182 x 130 (c. 3) ; mm. 185 x 134 (c. 65)

Notazione musicale quadrata.

Legatura in mezza tela e carta fantasia.

Sul front. della parte a stampa: nota di possesso ms. (tagliata da una successiva rifilatura) e timbro a secco di D. Gioacchino Borzatta.

I. c. 1r-36r

Raccolta di n. 6 messe estratte dal graduale con le 4 antifone della Beata Vergine per le quattro stagioni dell'anno

Parte a stampa

Notazione musicale quadrata; linee/rigo: 4; rigghi/pagina: 8 o 9; colore delle note: nero; colore dei rigghi: nero

Torino, Oratorio di s. Francesco di Sales, 1840

II. c. 37r-129v

[*Canti liturgici*]

Notazione musicale quadrata; linee/rigo: 4; righe/pagina: 8; dalla c. 47v: linee/rigo: 5; righe/pagina: 7. Colore delle note: nero; colore dei righe: rosso.
Foratura lungo i margini eseguita in una sola volta a fascicolo piegato nel senso *recto-verso*

Volume manoscritto 6

Omogeneo; decennio 1940; cart.; cc. I-II, 163, III-IV; mm. 185 x 135 (c. 58)
Legatura in mezza tela e carta simil-tessuto.
Una mano (cc. 2r-59r), attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura a inchiostro nero; testo italiano e latino, con qualche parola in tedesco; rarissime correzioni mss. aut.
Libro dei *secreti*, dei medicamenti e dei rimedi

Volume manoscritto 7

Omogeneo; decennio 1940; cart.; cc. I-II, 200, III-IV, cc. 4 incollate ai fogli di guardia anteriori mss. aut.; mm. 187 x 135 (c. 2).
Una mano (cc. 3r-200v), attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura a inchiostro nero; testo latino; rarissime correzioni mss. aut.
Libro di appunti di astrologia e di geomanzia

Volume manoscritto 8

Omogeneo; prima metà del secolo XVIII; cart.; cc. I-IV, 115, V; mm. 196 x 143 (c. 1).
Legatura in pelle.
Una mano, inchiostro marrone; cc. rifilate; testo in latino.
Compendio della vita di Fr. Arsenio di Pianson Monaco cisterciense della Trappa chiamato nel secolo Il Conte di Rosenberg. Morto nella Badia di Buonsolazzo il di 21 Giugno 1710 di Fiorenza scritto dall'Abate e Monaci della sudetta Badia all'Em. mo e R. mo Sig. r Cardinale di Pianson Fourbin quale era di lui Dio. In Firenze MDCCX nella stamperia di sua Altezza Reale. Per Jacopo Guiducci e Santi Franchi. Nato in Parigi li 12 Febraro l'anno 1655 di Lorenzo di Fourbin Marchese di Pianson
Il testo contiene salmi e orazioni.
Frammento di carta ms. più antico incollato e dicitura *Schivea* sul v. della II c. di guardia.
Agios Anastasios Sancta Resurectio (c. IIIr).

Volume manoscritto 9

Omogeneo; 1860; cart.; cc. I-II, 44, III-IV; mm. 185 x 124 (c. 1).

Legatura in tela

Una mano, inchiostro nero; testo in italiano

Libro con l'elenco delle religiose del monastero dei Ss. Sisto e Domenico [di Roma?]
dall'anno 1218 all'anno 1860

Volume manoscritto 10

Omogeneo; prima metà del secolo XX; cart.; cc. I-II, cc. 121, III, numerazione coeva delle pagine; mm. 186 x 129 (c. 1).

Legatura in mezza tela e carta fantasia.

Una mano (la stessa del volume manoscritto n. 11 del presente fondo), inchiostro nero e rosso su carta con rigatura di pentagramma; testo in italiano.

Libro contenente le preghiere quotidiane e le preghiere che accompagnano riti particolari.

Volume manoscritto 11

Omogeneo; prima metà del secolo XX; cart.; cc. I-II, cc. 72, III-IV; mm. 190 x 130 (c. 1)

Legatura in mezza tela e carta fantasia.

Una mano (la stessa del volume manoscritto n. 10 del presente fondo), inchiostro nero su carta con rigatura di pentagramma; testo in italiano.

Libro contenente ricette e medicinali fitoterapici, v. della c. II di guardia – c. 8v

Volume manoscritto 12

Omogeneo; prima metà del secolo XX; cart.; I-II, 248, III-IV; mm. 195 x 126 (c. 1).

Legatura in mezza tela e carta fantasia.

Due mani, una delle quali attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura a inchiostro nero; testo in italiano; senza correzioni.

Steiner, Rudolph

Dalle 12 Conferenze tenute a Norimberga nel 1908 dal Dr. Rodolfo Steiner su l'Apocalisse di San Giovanni. (Ciclo n. 6)

Volume manoscritto 13

Omogeneo; decenni 1930-1940; cart.; I-II, 85, III-IV; mm. 260 x 150 (c. 19).

Legatura in mezza tela e carta fantasia.

Una mano, attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura a inchiostro nero; testo in francese.

Lévi, Eliphas

Clefs Majeures et Clavicules de Salomon

Volume manoscritto 14

Omogeneo; decenni 1930-1940; cart.; I-II, 112, III; mm. 227 x 165 (c. 2).

Legatura in mezza tela e carta simil-pelle.

Una mano, attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura a inchiostro nero; testo in italiano.

Libro di astrologia

inc. (c. 1r): *Chiavi dell'oroscopo di Natività*

Volume manoscritto 15

Omogeneo; decennio 1930; cart.; I-II, 155, III-IV, numerazione coeva delle carte, 256-410; mm. 206 x 210 (c. 2).

Legatura con dorso e angoli in pergamena e carta fantasia; piatti di cartone; mm. 264 x 216; il volume è stato ottenuto dalla rilegatura di fogli di quaderno scolastico, incollati ciascuno a strisce di carta a formare il fascicolo.

Una mano, attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura a inchiostro nero; testo in italiano.

Libro contenente una parte degli appunti di conferenze di Rudolph Steiner sull'iniziazione all'occultismo

Volume manoscritto 16

Omogeneo; decenni 1920-1930; cart.; cc. I-II, 112, III; mm. 278 x 210 (c. 3).

Legatura in finta pelle e piatti in cartone.

Una mano, attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura a inchiostro nero; testo in italiano.

Steiner, Rudolph

7 conferenze tenute a Dornach dal 28 dic. 1914 al 4 genn. 1915 (pg. 111)

Volume manoscritto 17

Omogeneo; seconda metà del secolo XIX; cart.; cc. I-III, 399, IV-VI; numerazione coeva delle pagine, pp. 795-796 mancanti; mm. 274 x 195 (c. 2).

Legatura con dorso e angoli in pelle e carta fantasia; piatti di cartone

Una mano; scrittura a inchiostro nero; testo in italiano e latino.

Elementi di Filosofia del Prof. D. Fagioli

Volume manoscritto 18

Omogeneo; prima metà del secolo XX; cart.; cc. I-III, 96, IV-VI; mm. 330 x 205 (c. 2).

Legatura in tela e piatti di cartone.

Una mano, attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura a matita e inchiostro nero; testo in italiano.

Libro-quaderno contenente appunti sparsi di antroposofia

Volume manoscritto 19

Omogeneo; prima metà del secolo XX; cart.; cc. I-II, 59, III-IV; mm. 314 x 208 (c. 2).

Legatura in tela e piatti di cartone.

Una mano; scrittura a inchiostro nero; testo in italiano.

Gerarchie spirituali e il loro riflesso nel mondo fisico. Zodiaco-Pianeti-Cosmo.

Volume manoscritto 20

Omogeneo; prima metà del XX secolo; cart.; cc. I, 121, I; mm 179 x 109 (c. 2); presente segnatura manoscritta dei fascicoli nell'angolo inferiore sinistro del *recto* della prima carta di ciascun fascicolo.

Legatura in mezza pergamena e carta fantasia silografata a colori; primi decenni del XX sec.; mm 196 x 117.

Una mano attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura ad inchiostro nero; testo in italiano

Caffarelli, Lamberto

Le Aurore : libro primo

Bibliografia a stampa

L. Caffarelli, *Prose e poesie inedite*, a cura di G. Cattani, Faenza, 1982.

Volume manoscritto 21

Omogeneo; prima metà del XX secolo; cart.; cc. I, 118, I; mm 178 x 112 (c. 3).

Legatura in mezza pergamena e carta fantasia silografata a colori; primi decenni del XX sec.; mm 196 x 119.

Una mano attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura ad inchiostro nero; testo in italiano

Caffarelli, Lamberto

Le Aurore : libro secondo : Ritorno alle prime cose

Nota: sul frontespizio è evidente una parola abrasa sotto le parole "Le Aurore".

Bibliografia a stampa

L. Caffarelli, *Prose e poesie inedite*, a cura di G. Cattani, Faenza, 1982.

Volume manoscritto 22

Omogeneo; prima metà del XX secolo; cart.; mm 268 x 206 (c. 22); segnatura manoscritta dei fascicoli nell'angolo inferiore sinistro del *recto* della prima carta di ciascun fascicolo.

Legatura coeva in carta arancione.

Una mano attribuita dal catalogatore a L. Caffarelli; scrittura ad inchiostro nero e rosso; testo in italiano, recante correzioni a biro blu.

Testo in prosa suddiviso in capitoli.

Inc. (c. 2): *I. Memorie d'un autunno*

Volume manoscritto 23

Composito organizzato di 2 elementi (uno manoscritto e uno a stampa); parte a stampa del 1844; parte manoscritta del primo decennio del XX secolo; cart.; cc. I-II, manoscritto (cc. 1-98; 111-122; 183-208), a stampa (cc. 99-110; 123-182) III-IV + 6 tavole mss.; mm 292 x 204 (c. 1)

Legatura in mezza tela e carta fantasia silografata a colori; primi decenni del XX sec.; mm 299 x 210

Una mano; scrittura a inchiostro nero, viola e blu.

Sul foglio di guardia: nota di possesso ms. e timbro a secco di D. Gioacchino Borzatta.

Orlandini, Cesare

Dottrina musicale : esposta in sei ragionamenti scientifici